

Am-Stram-Calligram

Journal d'information des musées de Figeac destiné aux enfants.

Numéro 1 - Janvier 2017

à partir de 7 ans



Une mascotte au musée !

Il est tout beau, il est tout chaud, il vient juste d'arriver! Ce jeune babouin est un apprenti scribe* (eh oui, le dieu babouin Thôt est le dieu des scribes en Égypte ancienne !). Malheureusement, il n'aime pas trop l'école et se demande bien à quoi ça sert d'apprendre à écrire. Il a décidé de parcourir le Musée Champollion pour comprendre l'histoire des écritures à travers le monde. Son voyage va peut être le faire changer d'avis ? Il t'accompagnera désormais dans ce journal et très prochainement dans le musée pour t'expliquer ce qu'il a appris !

Les monstres débarquent au musée !

Attention, attention !

D'après nos sources, il semblerait qu'un débarquement de monstres soit prévu au mois de février dans le Musée Champollion !

Une chasse sera ouverte le 9 et le 16 février à partir de 17h30. Elle sera réservée aux plus courageux d'entre vous qui n'ont pas peur d'arpenter les couloirs du musée à la tombée de la nuit! Il est également recommandé de se préparer en suivant une formation aux malédictions égyptiennes à L'Astrolabe le 5 février.

Retrouve toutes les infos à la fin de ce journal !



Flash Actu

À ne pas manquer !

Connais-tu Jean-François Champollion ?

Mais si ! Tu sais, c'est lui qui a déchiffré les hiéroglyphes, l'écriture des égyptiens du temps des pharaons* ! Savais-tu qu'il était né à Figeac et que c'est dans sa maison natale que le musée Champollion a été aménagé ? Si tu veux en apprendre un peu plus sur lui, une exposition installée dans le musée te propose de découvrir des objets qui lui ont appartenus et notamment l'estampage* de la Pierre de Rosette* qui lui a permis de comprendre ce que signifiaient ces signes égyptiens. Tu as jusqu'au 4 mai pour venir les voir !



Rencontre avec ...

Gilbert

Médiateur culturel



À la loupe



La momie ...

Bonjour Gilbert, on m'a dit que tu étais médiateur culturel. Peux-tu m'expliquer en quoi consiste ton métier ?

Mon métier consiste avant tout à faire des visites guidées du musée. J'accompagne les visiteurs et je leur présente les objets conservés dans les vitrines : d'où ils viennent, de quand ils datent, ce qu'ils racontent et qui étaient les gens qui les ont fabriqués. Et puis je raconte l'histoire de ce monsieur Champollion qui a déchiffré les hiéroglyphes, ou encore l'histoire des écritures du monde. Et puis mon métier, c'est aussi de répondre aux questions des visiteurs. Tu vois, c'est un peu comme si je partais avec eux dans un long voyage à travers le temps et l'espace, à la découverte des civilisations.

Mais comment fais-tu pour connaître autant de choses ?

En général, pour savoir des tas de choses, il faut bien étudier à l'école... Et puis, il faut s'intéresser à l'histoire, la géographie, l'archéologie, les arts, les langues, les écritures (surtout si tu veux travailler au musée Champollion !). En plus, il faut utiliser son temps libre entre les visites pour continuer à étudier, consulter internet : parce que l'Histoire, ça change souvent ! Tout ça grâce aux archéologues et aux savants qui font des découvertes extraordinaires ! Alors, il faut se tenir au courant... En plus, je vais te dire un secret : les collections du musée nous apprennent des tas de choses, il suffit de les questionner...

Et tu fais des visites pour tout le monde ?

Pour tout le monde ! Les grandes personnes, mais aussi les enfants : les enfants des écoles, les collégiens avec leurs profs. On fait des ateliers, on écrit sur des tablettes d'argile, on rencontre des dieux égyptiens... On s'amuse, quoi. Mais même pendant les vacances, ça ne s'arrête pas : il y a les visites-jeux ! C'est quoi ? Avec les enfants, on enquête dans le musée : qu'est-il arrivé à la momie ? Qui a cassé le nez du prince ? Il arrive même qu'on invite des scribes bizarres : connais-tu Dix-huit Lapins, le scribe maya ?

Dernière petite question, quel est ton objet préféré du musée ?

Ouah ! Il y en a beaucoup !.. Tiens, en voici un : c'est un bol un peu bizarre. Au fond du bol, on a tracé à l'encre il y a presque deux mille ans l'image d'une démonsse enchaînée. On l'appelait Lilith. Elle est enchaînée pour l'empêcher de faire le mal. Tout autour, quelqu'un a écrit un texte en spirale depuis le fond du bol jusqu'au bord. C'est une incantation pour protéger de tous les maux. Pour guérir quelqu'un, on versait de l'eau dans le bol et on lui faisait boire cette eau chargée de l'incantation magique. Cherche bien, tu la trouveras dans la salle bleue au 2^e étage, celle des alphabets...

L'une des stars du musée est sans aucun doute notre momie. Elle repose au rez-de-chaussée. Mais au fait... comment devient-on une momie ?

Nous lui avons laissé la parole pour nous expliquer comment elle a fait pour ne pas prendre une ride depuis plus de 2500 ans :

« Comme tous mes amis du temps des pharaons, j'ai toujours su que la mort n'était que le début d'un voyage et que si je me débrouillais bien je pourrais vivre éternellement. Si je suis encore là pour vous raconter mon histoire c'est que je ne m'étais pas trompé, non ? Je vous raconte comment j'y suis parvenu ?



Une des étapes, la plus importante, est bien sûr la momification, il faut être patient : cela dure plus de 40 jours. L'embaumeur* sous la surveillance du dieu Anubis a retiré mes principaux organes (ne vous inquiétez pas, il les a conservés dans les vases canopes !). Il a ensuite plongé mon corps dans un bain de natron (une sorte de sel) pour le dessécher. On m'a ensuite enveloppé de plusieurs dizaines de mètres de bandelettes de lin et recouvert de cartonnages* qui m'ont permis de retrouver un visage, ma barbe et mes chaussures... très utiles pour me déplacer dans le royaume des morts, celui où règne le dieu Osiris. Tout au long de mon embaumement des prêtres ont pratiqué les rituels et récité différentes prières. Cela m'a permis de franchir avec succès les différentes étapes pour accéder à la vie éternelle. La plus cruciale... la pesée du cœur ! Mon cœur était aussi léger que la plume et la dévoreuse* m'a laissé poursuivre mon chemin vers le royaume des morts. Dernière étape, on m'a transportée vers mon tombeau, où bien des années plus tard un archéologue m'a découvert et rapportée en France ! »



Ton nouveau journal s'appelle Am-stram-calligram, mais au fait, c'est quoi un calligramme ? Un calligramme, c'est un texte (souvent une poésie) qui va être écrit de façon à former un dessin.

Ce n'est pas clair ? Voici un exemple:

La plupart du temps, le dessin a un rapport avec ce que raconte le texte, mais il peut aussi représenter autre chose. Les poètes s'en servent pour faire fonctionner l'imagination et jouer avec le sens des mots.

C'est un poète français, Guillaume Apollinaire, qui a inventé ce mot en 1918. Il a rassemblé deux mots : calligraphie et idéogramme. La calligraphie c'est l'art de bien former les lettres de l'écriture et un idéogramme c'est un signe ou un dessin qui représente un mot ou une idée. Un calligramme c'est donc l'art de dessiner en utilisant des mots pour représenter un objet ou une idée !

À toi de jouer maintenant ! Essaie de créer ton propre calligramme d'après ce poème de Maurice Carême. Tu peux aussi inventer ton propre poème (en plus ça fait un chouette cadeau à offrir)!

Le chat et le soleil

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra
Le chat ferma les yeux
Le soleil y resta

Voilà pourquoi, le soir
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil

Ton calligramme :



© Sharon Creech Rigg

Scribe : Dans les temps anciens, à l'époque où l'imprimerie n'existait pas, il était important de garder une trace écrite de certains textes mais peu de monde savait écrire. Le scribe était donc un homme (ou une femme) dont le métier était d'écrire à la main et de recopier ces textes. C'est grâce à eux que nous avons aujourd'hui des documents qui nous permettent de mieux connaître ces époques.

Pharaon : Le pharaon est le nom donné aux rois à l'époque de l'Égypte antique. On estime que le premier pharaon serait Ménès, qui a réuni la Haute et la Basse Égypte en un seul État vers 3000 av. J.-C.

Estampage : Estamper consiste à prendre l'empreinte d'une inscription ou d'une gravure (qu'elle soit en creux ou en relief) sur une feuille de papier à l'aide d'encre ou d'un crayon par exemple. L'estampage est la feuille sur laquelle se trouve cette empreinte.

Pierre de Rosette : La Pierre de Rosette est un fragment de stèle gravée qui a été trouvé en Égypte en 1799. Cette pierre est recouverte d'un texte écrit en 2 langues (l'égyptien et le grec) avec 3 écritures différentes : l'égyptien hiéroglyphique, l'égyptien démotique et le grec ancien. C'est grâce à cette pierre que Jean-François Champollion a pu déchiffrer les hiéroglyphes par comparaison avec les deux autres écritures. Il lui faudra de nombreuses années pour y arriver, mais beaucoup d'autres avant lui ont essayé sans y parvenir. Cette pierre est aujourd'hui conservée au British Museum à Londres, en Grande-Bretagne.

Embaumeur : en Égypte ancienne, l'embaumeur est la personne chargée de préparer le mort avant de le mettre dans le sarcophage.

Cartonnage : Les cartonnages sont des supports utilisés en Égypte ancienne pour recouvrir les momies. Ils sont réalisés avec du tissu (du lin) ou du papyrus recouvert de plâtre. Ensuite ils sont peints de différents décors.

Dévoreuse : Dans la mythologie égyptienne, la dévoreuse est le surnom donnée à la déesse Ammut qui, lors de la pesée du cœur, dévorait les âmes des humains dont le cœur n'était pas jugé pur. Elle était représentée avec un corps d'hippopotame, une tête de crocodile et des pattes de lion.

Bientôt au musée ...

Février

- dimanche 5 février, 10h30 : ciné-concert « Malédictions égyptiennes »
Rendez-vous à l'Astrolabe - 5 €
- jeudi 9 février, 10h30 : visite-jeu *Le prince au nez cassé* - 5 €
- jeudi 9 février, 17h30 : visite *Les monstres au musée... la nuit !* - 5 €
- dimanche 12 février, 15h30 : visite famille *Les supports de l'écrit* - 5 €
- jeudi 16 février, 10h30 : visite *Les mystères de la momie* - 5 €
- dimanche 19 février, 15h30 : visite famille *Les supports de l'écrit* - 5 €

Avril

- mercredi 5 avril, 10h30 : visite au Musée d'Histoire de Figeac - 5 €
- jeudi 6 avril, 10h30 : visite-jeu *L'assemblée des scribes* - 5 €
- dimanche 9 avril, 10h30 : visite famille *Les supports de l'écrit* - 5 €
- mercredi 12 avril, 10h30 : visite au Musée d'Histoire de Figeac - 5 €
- jeudi 13 avril, 10h30 : visite-jeu *Le prince au nez cassé* - 5 €
- dimanche 16 avril, 10h30 : visite famille *Les supports de l'écrit* - 5 €

Mai

- samedi 20 mai à partir de 20h : la Nuit des Musées - Gratuit

Retrouve toutes les infos en appelant le 05.65.50.31.08
ou en envoyant un mail à musee@ville-figeac.fr