

## Enduits, badigeons et joints des maçonneries

Éléments d'étanchéité, de respiration mais aussi de décor, les enduits ou les joints contribuent, dans leurs composants, leur couleur et leur mise en œuvre, à la bonne santé de l'édifice et à sa mise en valeur.

### Enduit ou jointoiment ?

Plusieurs traitements de façades existent. L'enduit est généralement entièrement couvrant ; il peut aussi être à pierres vues et couvrir alors largement le mur en laissant apparaître les pierres les plus saillantes. Le jointoiment est la seconde mise en œuvre la plus courante ; il suit les interstices entre les pierres sans les couvrir. Pour choisir le bon traitement, la lecture de la fonction première du bâtiment est nécessaire. Les logis de ferme étaient souvent enduits alors que les murs des bâtiments utilitaires (grange, soue, four...) étaient simplement montés à la terre ou au mortier, souvent sans joints, voire à sec (cazelles). Les pigeonniers font exception car ces bâtiments utilitaires reçoivent parfois un traitement soigné avec enduit. La technique de montage des murs est un autre indice pour définir leur traitement. Un mur correctement assisé bénéficie souvent d'un simple jointoiment alors que les maçonneries en moellons plus grossiers sont

fréquemment pourvues d'un enduit. Enfin, les murs montés à la terre ne sont quasiment jamais jointoyés.

### Les matériaux

Les matériaux doivent être adaptés à la construction ancienne. Le bâti ancien présente de la souplesse et est perméable à la vapeur d'eau. Il faut donc des matériaux adaptés pour éviter les fissures et permettre la « respiration » du bâtiment grâce à des murs régulateurs d'humidité. Le mortier doit être constitué de sable et de chaux permettant la circulation de la vapeur d'eau. Les mélanges préformulés et les finitions trop serrées et rigides, qui ne conviennent pas aux murs anciens, sont à éviter. La consistance et la couleur des mortiers pour l'enduit ou le jointoiment sont déterminées par le sable. Une granulométrie variée avec des éléments grossiers donne de la matière à l'enduit ou aux joints et apporte un aspect proche de la qualité



artisanale ancienne. La teinte peut être obtenue avec un sable ou plusieurs sables mélangés. Afin de choisir l'aspect d'un enduit ou d'un joint, il est conseillé de pratiquer des échantillons directement sur le mur à enduire.

### Réparer ou refaire un enduit

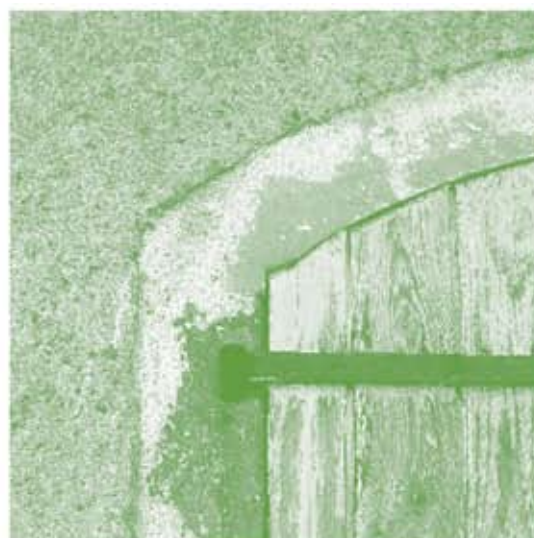
Les parties non adhérentes et le ciment doivent être supprimés mais le piquage systématique de l'enduit ancien à la chaux n'est pas conseillé. La mode de la pierre apparente a fait disparaître de nombreux enduits anciens issus de matériaux locaux dont la matière et la couleur étaient intégrées naturellement dans le paysage. Lorsque des enduits anciens subsistent, il convient de les laisser en place et de les réparer par des reprises partielles et une couche de finition légère (badigeon au lait de chaux, eaux fortes...) pour harmoniser l'ensemble. Si l'enduit doit être entièrement repris, il doit être mis en œuvre de manière traditionnelle, en deux voire trois couches (gobetis, corps d'enduit et finition).

### L'enduit pour mettre en valeur l'architecture

Sur une façade enduite, la dernière couche déterminera, grâce au sable, son aspect final (matière et couleur). Les teintes traditionnelles varient peu, autour du gris et du beige. Les couleurs les plus vives sont issues des modes successives. La mise en œuvre de l'enduit peut également mettre en valeur les modénatures de l'architecture : marquer les encadrements des ouvertures, les chaînes d'angles ou encore les rives des toitures. Si les encadrements ou les chaînes d'angles sont saillants, après suppression de l'enduit existant il faut s'aligner sur cette surépaisseur pour réaliser convenablement le nouvel enduit. Si les modénatures ne sont pas saillantes, il ne faut pas les recouvrir mais les délimiter par des lignes régulières. Les modénatures peuvent aussi être marquées avec un enduit entièrement couvrant grâce à une mise en œuvre différente de l'enduit : sur une façade avec un enduit brossé, celui des modénatures peut être lissé.

### Le jointoiment pour montrer la pierre

Comme pour les enduits, les parties cimentées doivent être retirées. La suppression des anciens joints pourra s'effectuer à partir de procédé manuel pour éviter d'épauler les pierres existantes. Mortier composé de sable et de chaux, le joint n'est jamais plus rigide que son support. Il ne doit pas bloquer la circulation de l'eau dans la pierre, au risque de l'altérer prématurément. Sa mise en œuvre se fait au plus près de la pierre, en évitant d'apporter trop de matière, ce qui aboutirait à un effet « beurré ». Le choix de la couleur d'un mortier pour



Détail d'un encadrement. La pierre laissée apparente était soulignée par un léger badigeon de chaux.



Enduit soulignant les chaînes d'angle et les encadrements

rejointoyer une façade est délicat. Même si les pierres restent apparentes, un joint trop clair ou trop foncé peut radicalement changer la couleur globale du mur. Or, un mur en pierre apparente doit être de la couleur de la pierre. Il est important de choisir un joint d'une couleur s'alliant dans sa teinte et son ton à celle de la pierre.

### Les finitions

Les finitions les plus courantes se font à l'éponge ou par brossage doux. Ces techniques permettent de vieillir prématurément l'enduit ou le joint en faisant ressortir la granulométrie et en apportant la nuance et la patine en accord avec les maçonneries anciennes.