



Les ouvertures et leurs menuiseries

Les portes, les fenêtres et les volets, par leur forme, leurs proportions et leur position, animent les façades et participent à l'identité architecturale d'un bâtiment. Une ouverture ou une menuiserie nouvelle, par son emplacement, son dessin et ses matériaux, doit s'insérer dans la composition de la façade.

Conserver et restaurer un patrimoine

Portes à décors ou simplement composées de planches larges, volets, fenêtres, les menuiseries anciennes, par l'élégance de leur composition, leurs motifs, leurs profils moulurés, la finesse des attaches en fer forgé, mais aussi la qualité et la texture des verres soufflés, représentent un patrimoine remarquable à préserver. Il est donc essentiel, quand leur état le permet, de conserver ces menuiseries anciennes dans leurs dispositions d'origine et de les restaurer. Il est possible d'améliorer le confort thermique du bâtiment en conservant des menuiseries anciennes. Les fenêtres peuvent être réparées, remises en jeu pour mieux jointer avec leur cadre. Des verres épais installés en creusant les feuillures ou des survitrages intérieurs peuvent isoler du froid. Après une restauration des menuiseries de fenêtres existantes, une double-fenêtre peut être mise en œuvre au nu intérieur du mur. À condition de ne pas faire disparaître un système de

fermeture de qualité (gonds, serrure, etc), un cadre fin et sur mesure peut être adapté à une porte ancienne. Un aménagement de l'entrée peut également prévoir la mise en place d'une seconde porte en retrait.

Remplacer les menuiseries des ouvertures (fenêtres, volets, portes...)

Les menuiseries des fenêtres sont des éléments intrinsèques à l'architecture : elles parachèvent le dessin d'une façade, en soulignant le rythme des ouvertures. Leur qualité va donc influencer sur l'aspect global de l'édifice. Une belle menuiserie dans un matériau noble sera une valeur ajoutée pour la maison tandis qu'une menuiserie standard et d'un matériau médiocre va banaliser et dévaloriser l'édifice. Le choix des formes et des matériaux des menuiseries est donc essentiel pour une bonne réhabilitation. Quand les menuiseries sont très dégradées et ne peuvent faire l'objet d'une restauration, une restitu-



tion à l'identique est envisageable. Les nouvelles menuiseries devront être conformes, par leur forme, leur composition et leur matériau, aux menuiseries en place. Les menuiseries traditionnelles sont à deux vantaux ouvrant à la française avec une division en trois ou quatre carreaux. **Le matériau** le plus adapté est le bois pour des raisons techniques et esthétiques. Le bois est un matériau noble, non transformé, tout comme la pierre qui constitue les murs. Il est « vivant » et s'adapte aux déformations du bâti ancien. Le choix du bois permet aussi de réparer un élément sans devoir tout changer. Peint, il offre une multitude de moyen de personnalisation. L'emploi désormais récurrent du double-vitrage ne permet pas toujours le respect des petits bois (qui dessinent les divisions en carreaux des fenêtres) mortaisés. Les petits bois peuvent être alors disposés sur le vitrage. Les petits bois placés à l'intérieur du vitrage sont déconseillés car ils offrent un rendu esthétique inférieur. Les ferronneries anciennes telles que les espagnolettes, les crémones ou les targettes peuvent être réutilisées (*fiches explicatives à disposition*).

Les volets battants en bois sont des éléments à maintenir car ils ornent la façade et apportent de la couleur. Les volets anciens sont généralement faits de deux ou trois lames de bois d'essence locale, très secs, à la raideur parfaite et durable. Si le remplacement est nécessaire, il faut opter pour des modèles à planches larges, garder les gonds en place et réutiliser les pentures existantes qui sont adaptées aux gonds. Les espagnolettes en fer peuvent également être réutilisées. **Les portes** anciennes de caractère et de bonne facture doivent être réparées et maintenues en place. Si une porte doit être changée, elle peut être refaite à l'identique ou reprendre un modèle traditionnel à planches larges. La porte sera alors pleine, en opposition aux fenêtres, mais une adaptation avec vitrage est possible, à condition que domine la surface pleine. Dans tous les cas, les gonds et les pentures anciennes peuvent être réutilisés. Afin de conserver un caractère ancien, des petits éléments de ferronneries peuvent être aussi remployés ou

imités pour leur valeur décorative en complément d'un dispositif moderne : heurtoirs, poignées à loquets, serrures, platines, targettes, verrous plats, clous... Souvent négligés, ces éléments témoignent des savoir-faire des forgerons et des serruriers.

Percer de nouvelles ouvertures en façade

La création de nouvelles ouvertures est une opération complexe, tant techniquement qu'esthétiquement. Il convient donc de commencer par tirer au mieux parti des ouvertures existantes : organiser l'espace intérieur en fonction de la maison, et non l'inverse. Lorsque la création de nouvelles ouvertures est envisagée, l'intervention doit respecter le caractère du bâtiment (maison modeste, logis de ferme, maison de maître...). Il est primordial d'intégrer le dessin des nouvelles ouvertures dans la composition de la façade afin de ne pas rompre son équilibre. Pour être en continuité avec l'existant, le mode constructif initial doit être reproduit, généralement avec des encadrements en pierre (prévoir une patine pour la pierre neuve) ou en bois. Les proportions traditionnelles doivent être respectées avec des baies de forme rectangulaire et verticale. Dans le cas particulier de création de baies larges, les jambages doivent être en pierre, tout comme le linteau qui peut aussi être une poutre en bois (dans ce cas, prévoir une décharge au-dessus ou un renfort à l'arrière). Les pignons peuvent aussi recevoir des ouvertures, mais seulement de petites dimensions. Dans le respect de la composition globale de la façade, un projet de réhabilitation peut également affirmer un caractère contemporain dans les formes et les encadrements.

Colorer les menuiseries

La teinte des menuiseries joue un rôle important dans l'harmonie globale d'une façade, et plus largement dans celle de l'environnement paysager du bâtiment. Traditionnellement, les menuiseries n'étaient pas colorées. L'aspect des bois anciens des menuiseries non peintes est à conserver : bois grisés argentés ou bois chaulés. Si une couleur est souhaitée, la teinte des fenêtres et des volets ne doit pas concurrencer les murs mais les animer. Il convient d'éviter les tons vifs ou les beiges qui seraient ton sur ton ou encore les teintes de lasures dites "ton bois" qui donnent un aspect artificiel. Préférer les tons assourdis (gris colorés) ou les teintes sombres. Il est alors important d'utiliser des peintures micro-poreuses qui permettent de préserver l'état sanitaire des bois en les laissant respirer. Enfin, la porte d'entrée ou les portes des caves se différencient généralement par des bois de couleur naturelle.

Pour les cas particuliers des ouvertures en toiture ou du réaménagement des granges, voir les fiches n° 1 ou 11.