

FESTIVAL
THÉÂTRE

FIGEAC

20 > 28 juillet 2024

ÉDITORIAL

Que vivent les Écritures du monde !

En cet été 2024, la programmation du Festival de théâtre de Figeac vous propose un voyage à travers les écritures et les cultures du monde, pour y découvrir les poèmes d'hier et d'aujourd'hui, de Federico García Lorca à Ivan Viripaev, en passant par Carine Corajoud, Emmanuelle Bayamack-Tam, Béatrice Bienville, Florence Aubenas. Alors que notre besoin de poésie, de lumière, de création se fait plus que jamais ressentir, les artistes invités nous donnent à entendre l'amour, les soubresauts de la vie, la joie d'être au monde. Leur vitalité participe à la réparation du drame et nous ouvre des portes vers des résiliences possibles. Tous ces poèmes écrits, représentés, sont nos biens les plus précieux, les fondements de notre humanité. Joie de vous les donner à entendre, à Figeac.

Cette riche programmation d'un théâtre populaire, accessible et généreux sera nourrie par des Rendez-vous Curieux, ouverts à toutes et tous, des apéro-rencontres, des ateliers d'écriture, de jeu, des lectures, une table ronde et la résidence de l'autrice Milène Tournier qui viendra *Écrire sur l'Autre / Faire portrait*, pour que l'écriture devienne une manière de regard, de délicatesse, de curiosité, de rencontre.

La confiance et le soutien renouvelé de nos tutelles, le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, le Département du Lot, les Villes de Saint-Céré et Figeac, les communautés de communes Cauvaldor et le Grand Figeac, nos mécènes, nos partenaires privés et associatifs, nous engagent à développer, toute l'année, ce projet artistique ambitieux.

Laissez-vous guider au fil des pages, imaginez votre voyage à la carte et sans frontières, à la recherche d'espaces poétiques sensibles, de bulles d'optimisme et de rencontres émouvantes.

Catherine Cullen
Présidente de ScénOgraph

Véronique Do
Directrice générale de ScénOgraph



CALENDRIER 20 > 28 juillet 2024

Dimanche 21 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

LA MAISON DE
BERNARDA ALBA — p. 8

Dimanche 21 juillet • 23h30
Cour du Puy, Figeac

CUARTETO TAFI — p. 10

Lundi 22 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

ET CEUX QUI
DANSAIENT...
(...FURENT CONSIDÉRÉS COMME
FOUS PAR CEUX QUI N'ENTENDAIENT
PAS LA MUSIQUE...) — p. 12

Mardi 23 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

ILLUSIONS — p. 14

Mercredi 24 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

LÉOCADIA — p. 16

Jeudi 25 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

TOUS LES POÈTES
HABITENT
VALPARAISO — p. 18

Samedi 27 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

LE QUAI
DE OUISTREHAM — p. 20

Dimanche 28 juillet • 18h30
Cour du Puy, Figeac

JEAN JAURÈS :
UNE VOIX, UNE PAROLE,
UNE CONSCIENCE — p. 22

Dimanche 28 juillet • 21h30
Espace François Mitterrand, Figeac

AUTOPSIE
MONDIALE — p. 24

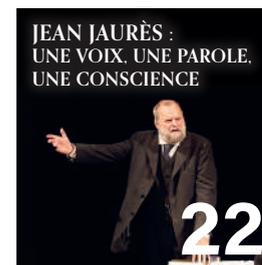
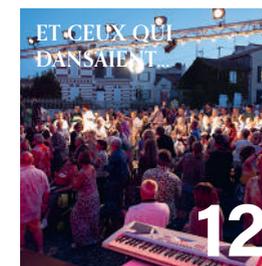
Du 21 au 28 juillet
Résidence d'Écriture

MILÈNE
TOURNIER — p. 26

Flashez les QR codes pour accéder
à un extrait du spectacle.



SOMMAIRE



Résidence d'Écriture	26
Les Rendez-vous Curieux	28
Les mécènes et partenaires	32
Les lieux du festival	36
Informations pratiques / Billetterie	38
ScénOgraph	42
Les équipes du festival	44



MiDi

MA RÉGION, MES ENVIES

Le magazine de votre région
et de vos envies
chaque dimanche avec votre journal



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

L'INFO QUI NOUS UNIT

Spectacles



Flashez, regardez !

La Maison de Bernarda Alba © Guy Delahaye

/// THÉÂTRE ///

Dimanche 21 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

FEDERICO GARCÍA LORCA
YVES BEAUNESNE

Mise en scène **Yves Beaunesne**
Texte français et dramaturgie
Marion Bernède

Avec **Iris Aguezzant, Manika Auxire, Johanna Bonnet-Cortès, Héloïse Cholley, Milena Csergo, Margaux Dupré, Fabienne Lucchetti, Cécile Maudet**

Eveline Causse violoncelle
Scénographie **Damien Caille-Perret**
Musique **Camille Rocailleux**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Coiffures et maquillages
Oriane Boutry
Assistanat à la mise en scène
Pauline Buffet
Chorégraphie **Rosabel Huguet**
Cheffe de chant **Eveline Causse**

Production Compagnie de la Chose Incertaine, Compagnie de la Première Seconde

Avec la participation artistique du JTN, le soutien du fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de la Spedidam

Coproduction ScénOgraph - SCIN
Art et Création / Art en Territoire

Durée du spectacle : **1h40**
À partir de 12 ans
Tarif A

Cette pièce puissante, dernière œuvre de Federico García Lorca, met en scène huit femmes, dans un petit village andalou, au début du XX^e siècle. À la mort de son mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles un deuil de huit ans. Mais autour de Pepe le Romano, un beau garçon du village, les convoitises et trahisons vont bientôt se cristalliser...

Dans ce huit clos à la sensibilité magnifique, Lorca critique le poids et la violence des traditions d'une Espagne verrouillée de l'intérieur. À travers trois générations de femmes emmurées, il interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique. Tout en louant la force du désir et de la beauté – seules voies possibles d'émancipation.

Yves Beaunesne signe une mise en scène épurée, réglée au millimètre de ce chef d'œuvre de Lorca, rythmée par les chants populaires espagnols entonnés par les comédiennes. Dynamitant le tragique par l'humour et la joie, cette nouvelle mise en scène de *La Maison de Bernarda Alba* est une ode à l'espérance.

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Yves Beaunesne et les comédiennes le 22 juillet à 11h30. Atelier jeu avec Cécile Maudet le 22 juillet à 16h. Lecture avec les comédiennes le 22 juillet à 18h30 (voir p. 29).

/// CONCERT / NOUVELLES MUSIQUES LATINES ///

Dimanche 21 juillet • 23h30
Cour du Puy, Figéac

CUARTETO TAFI



Plus qu'un concert, c'est une véritable rencontre autour de la culture argentine, mais aussi de son histoire. Un spectacle rempli de poésie, d'énergie et d'émotion.

France Culture

Leonor Harispe chant, textes
Ludovic Deny bouzouki, chœurs
Matthieu Guenez guitare, oud
Frédéric Theiler percussions, chœurs

Durée du spectacle : 1h15
Entrée libre



Flashez, regardez !

Depuis leur rencontre au pied de la montagne des sept couleurs en Argentine, le Cuarteto Tafi nous livre une musique moderne, ambitieuse et personnelle.

Aux chants espagnols – douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse – s'ajoutent les sons de la Méditerranée orientale, du bouzouki grec à la douceur de la guitare flamenca, en passant par les rythmes endiablés des percussions afro-latines.

À la fois poétiques et engagées, leurs chansons résonnent comme un hymne à la vie et à ses joies essentielles. On y rencontre ce que l'humanité a de plus profond : l'amour, l'exil, la terre, la révolte ou encore l'amitié.



OCCITANIE 1001 FESTIVALS

1 000 et 1 raisons de vous émerveiller

“Cet été, 1 000 et 1 raisons de vibrer avec l'Occitanie”

Carole Delga, Présidente de la Région



#1001FESTIVALS

Jazz à Sète (Hérault)





/// THÉÂTRE / CRÉATION ///

Lundi 22 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

ET CEUX QUI DANSAIENT...

(...FURENT CONSIDÉRÉS COMME FOUS PAR
CEUX QUI N'ENTENDAIENT PAS LA MUSIQUE...)

BÉATRICE BIENVILLE / LAURENT BRETHOME

Texte **Béatrice Bienville**
Mise en scène **Laurent Brethome**
Collaboration artistique
Clémence Labatut
Direction d'acteur·rices **Laurent
Brethome & Clémence Labatut**

Avec
**Damien Avice, Réjane Bajard,
Bruno Bayeux, Éloïse Bloch,
Emeline Frémont, Charlotte
Leonhardt, Charline Porrone,
Philippe Sire**
Lumières **François Jaulin**
Costumes **Nathalie Nomary**

Production Le menteur volontaire –
Laurent Brethome

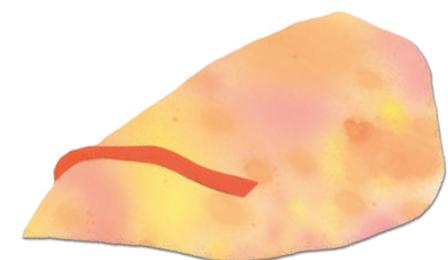
Avec le soutien du FIJAD de l'ERACM

Durée du spectacle : **1h30 environ**
Tarif B

1518. Une mystérieuse « peste dansante » se répand dans la ville de Strasbourg. C'est de cette histoire devenue mythe que s'inspire Béatrice Bienville pour écrire cette fiction contemporaine, dans un Centre Hospitalier Départemental. Une épidémie de peste dansante se déclenche parmi le personnel et les habitant·es, provoquant inquiétude et panique...

Avec humour, Béatrice Bienville compose cette pièce baroque, extra-ordinaire et pourtant, résonnant étrangement avec notre époque. S'emparant des codes des séries médicales américaines, l'autrice mêle les genres et les registres. Pop culture et Moyen-Âge forment un cocktail détonnant, qui vient interroger le point de rupture atteint lors de la dernière pandémie.

Accompagné par une équipe formidable d'actrices et d'acteurs, dont certain·es sont issu·es de la troupe de Thomas Jolly la Piccola Familia, le metteur en scène Laurent Brethome revient avec joie au Festival de théâtre de Figeac. Il nous offre avec *Et ceux qui dansaient...* une fresque sociale et ludique déjantée aux airs de comédie musicale – dont vous ne pourrez sortir... sans danser !



Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Laurent Brethome et les comédien·nes le 23 juillet à 11h30. Atelier d'écriture avec Béatrice Bienville le 23 juillet à 16h. Lecture avec les comédien·nes le 23 juillet à 18h30 (voir p. 29).

/// THÉÂTRE / CRÉATION ///

Mardi 23 juillet - 21h30
Cour du Puy, Figeac

ILLUSIONS

IVAN VIRIPAEV / GALIN STOEV

Illusions de Ivan Viripaev est
publié aux éditions Les Solitaires
intempestifs

Texte **Ivan Viripaev**
Mise en scène **Galin Stoev**
Traduction **Tania Moguilevskaia**
et **Gilles Morel**

Avec
Marine Déchelette, Mathieu Fernandez, Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau, Thomas Ribière, Julien Salignon
Lumières **Michel Le Borgne**
Son **Joan Cambon**
Costumes **Nathalie Trouvé**
Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere**
Réalisation du décor (dir. Michaël Labat) et des costumes (dir. Nathalie Trouvé) dans les Ateliers du ThéâtrédelaCité

Production ThéâtrédelaCité - CDN
Toulouse Occitanie
Avec la participation de l'AtelierCité

Durée du spectacle : **1h40 environ**
À partir de 15 ans
Tarif B

Merci à toi, à ton amour, qui m'a appris que la vie c'est une attention de chaque instant pour une personne proche...

Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre.

Sur scène, sept jeunes interprètes - découverts l'été dernier à Figeac dans les *In-entendus* - donnent vie aux récits d'amour et de trahison de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Ils racontent, creusent et incarnent la beauté, l'humour et les paradoxes des vies amoureuses de Dennis, Sandra, Margaret et Albert. Tel un jeu d'échec, leurs confessions avancées une à une s'enchevêtrent et se brouillent. Tandis que leurs vies sentimentales sont réactivées, ils ne semblent plus former qu'un quatuor amoureux, brûlant et évanescant.

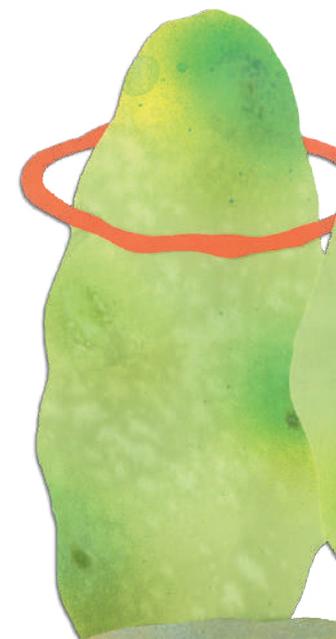
Sixième mise en scène du grand auteur russe Viripaev par Galin Stoev, artiste-directeur du ThéâtrédelaCité, *Illusions* est une histoire tendre et ironique qui explore nos désirs fous d'amour, et nos rêves toujours inassouvis.

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Galin Stoev et les comédien-nes le 24 juillet à 11h30 (voir p. 29).



Illusions, photo de répétition © Erik Damiano





Relecteurs goulus du répertoire qu'ils incarnent de manière brute, expressive et joviale, ces comédiens saltimbanques jouent toujours en plein air, qu'il vente ou pleuve, avec leurs tréteaux, gradins et cageots pour décor, sur un plateau vide que peuple juste leur délirante et paillard imagination.

Télérama

Léocadia © Tim Dirven

/// THÉÂTRE ///

Mercredi 24 juillet • 21h30
Cour du Puy, Figeac

LÉOCADIA

JEAN ANOUILH / CIE MARIUS

Texte **Jean Anouilh**

Adaptation et jeu **Evelien Bosmans, Lukas De Wolf, Taeke Nicolai, Waas Gramser, Kris Van Trier**
Costumes **Thijsje Strypens**
Décor **Johannes Vochten**

Coproduction Perpodium vzw

Avec le soutien du taxshelter du gouvernement fédéral via Cronos Invest

Durée du spectacle : **1h30**

Tarif B

Rompue à la redécouverte des pépites du répertoire, la compagnie flamande Marius s'attaque aujourd'hui à cette « pièce rose » peu connue de Jean Anouilh, *Léocadia*, dont elle offre une mise en scène réjouissante.

Un jeune prince se meurt de désespoir depuis que son grand amour, la célèbre cantatrice Léocadia Gardi, a péri dans un accident. Sa tante décide alors de rejouer le mélodrame de leur rencontre dans une savante mise en scène, afin de faire revivre leurs trois jours d'idylle... Dans l'espoir que la vie reprenne le dessus.

Savoureux et déjanté, ce *Léocadia* à la sauce Marius – tout terrain, farcesque et fantaisiste, brut et maîtrisé, nous offre une comédie sur la vie et l'art, comme un pamphlet poétique pour le théâtre.



Flashez, regardez !

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec la cie Marius le 25 juillet à 11h30 (voir p. 29).

/// THÉÂTRE ///

Judi 25 juillet - 21h30
Cour du Puy, Figeac

TOUS, LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

CARINE CORAJOUD / DORIAN ROSSEL

Conception et mise en scène
Dorian Rossel
Texte et dramaturgie
Carine Corajoud
Collaboration artistique
Delphine Lanza

Avec **Fabien Coquil, Karim Kadjar**
et **Aurélia Thierrée**
Scénographie **Sibylle Kössler**
et **Florian Gibiat**
Lumières **Yann Becker,**
Matthieu Baumann
Costumes **Fanny Buchs**
Musique **Anne Gillot**

Production Cie STT / Super trop top
Coproduction Théâtre Forum / Meyrin -
La Grange - UNIL / Lausanne - Théâtre
Sénart / Lieusaint - Maison des Arts du
Léman / Thonon-Evian
Soutiens Fondation Meyrinoise du Casino,
Loterie Romande VD

Durée du spectacle : 1h10
À partir de 12 ans
Tarif B

Deux poètes homonymes à des milliers de kilomètres l'un de l'autre. Des vers empruntés devenant le symbole d'une jeunesse chilienne insurgée contre Pinochet. Une supercherie littéraire et politique découverte dans les pages d'un journal suisse, vingt-cinq ans plus tard.

Telles sont les grandes lignes de cette aventure à couper le souffle, inspirée de faits réels. Carine Corajoud et Dorian Rossel s'emparent de ce tour de passe-passe historique pour livrer sur les planches cette enquête sur la trajectoire d'une œuvre poétique qui a traversé les frontières et les époques.

Avançant par récits enchâssés, *Tous les poètes habitent Valparaiso* est un spectacle haletant aux multiples rebondissements et mises en abîmes, qui questionne les destins entremêlés, le hasard et la vie des œuvres lorsqu'elles échappent à leurs auteurs. La poésie, aussi, comme mystérieux lien entre les êtres. Un thriller théâtral magnifique.

Mêlant réel et fiction, le spectacle met en jeu un voyage inspirant, espiègle, qui traverse l'Atlantique.

La Terrasse

Un spectacle délicat, drôle autant qu'émouvant, une réussite !

L'Œil d'Olivier

Un spectacle vertigineux.

24 Heures

La compagnie Super Trop Top s'amuse à balloter son public entre différents pans de réalité, conjuguant les tableaux et les époques avec une efficacité aussi déroutante que captivante.

Le Courrier



Flashez, regardez !

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Dorian Rossel et les comédiennes le 26 juillet à 11h30 (voir p. 29).



La force de ce récit documentaire, qui convoque le peuple des précaires, tient à son refus de pathos, son souci du détail et la netteté percutante de ses phrases. Implacable. Et incontournable.

Télérama

Pour Le Quai de Ouistreham Louise Vignaud a conçu un dispositif très simple, mais d'une justesse parfaite, en compagnie de la comédienne Magali Bonat : l'actrice voulait absolument jouer ce texte qu'elle porte avec une intensité jamais démentie pendant toute la représentation.

Le Monde



Flashez, regardez !

Le Quai de Ouistreham © Rémi Blasquez

/// THÉÂTRE ///

Samedi 27 juillet - 21h30
Cour du Puy, Figeac

LE QUAI DE OUISTREHAM

FLORENCE AUBENAS / LOUISE VIGNAUD

D'après *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas, publié aux éditions de l'Olivier

Mise en scène **Louise Vignaud**
Avec **Magali Bonat**
et la voix de **Louise Vignaud**
Lumières **Nicolas Hénault**
Assistanat à la mise en scène **Amine Kidia**

Production Compagnie la Résolue
Un spectacle labélisé Festival Sens-Interdits

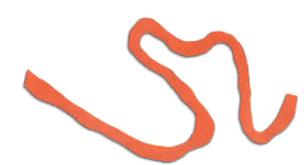
Durée du spectacle : **1h10**
À partir de 14 ans
Tarif B

Les Rendez-vous Curieux
Apéro-rencontre avec
Louise Vignaud et Magali Bonat
le 27 juillet à 11h30 (voir p. 29).

Sur scène, une comédienne. Une chaise. Un paperboard. Elle raconte. L'histoire d'une journaliste grand reporter partie chercher du travail anonymement, pour enquêter sur le mot de « crise ». On est en 2009.

Passant de ménages en ménages, elle se fond alors dans la masse des travailleurs de l'ombre. Au fil du spectacle – 1h de pure parole –, le public voit tout : ballets de femmes de ménage, chorégraphies millimétrées de chiffons et serpillères dans une infernale course contre la montre – jusqu'à épuisement. Sans aucun pathos, la performance de Magali Bonat est assourdissante de justesse pour dire le stress, la peur de mal faire, l'exploitation au cœur de cette machine à broyer.

S'appuyant sur la langue précise et ciselée de la journaliste Florence Aubenas, Louise Vignaud offre avec cette mise en scène une adaptation bouleversante du *Quai de Ouistreham* – véritable onde de choc à sa sortie en 2010. Un témoignage puissant et nécessaire.



/// THÉÂTRE ///

Dimanche 28 juillet • 18h30
Cour du Puy, Figeac

JEAN JAURÈS : UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

JEAN-CLAUDE DROUOT



Jean-Claude Drouot © Photo Lot

Sélection des textes, adaptation,
mise en scène et interprétation :
Jean-Claude Drouot

Production Sea Art

Durée du spectacle : 1h10

Tarif B

Jean-Claude Drouot, artiste à l'immense carrière théâtrale et cinématographique, de *Thierry La Fronde* à la direction du Théâtre national de Belgique en passant par la Comédie-Française, nous fait l'honneur de sa présence à Figeac.

À partir des textes, discours, débats au Parlement et correspondances de Jean Jaurès, Jean-Claude Drouot incarne la voix de cet « apôtre de la paix ».

Il fait entendre, avec passion, la pensée vibrante et actuelle de celui qui s'est battu toute sa vie pour réconcilier, concilier les contraires par l'intelligence, la réflexion. Au centre, sa recherche de vérité, et son indignation face à toute forme d'égoïsme et de barbarie.

À l'heure où le futur n'est parfois représenté que sous les traits de la catastrophe, Jean-Claude Drouot rend hommage à la pensée universelle de ce grand homme, dont la confiance absolue en l'humanité ouvre un chemin d'espoir.

Un chant de l'homme et du monde, au lyrisme bouleversant.

Drouot porte les mots de Jaurès l'œil vibrant, tonnante parfois des convictions que l'on sent siennes.

Le Parisien

Avec une force peu commune, une passion réelle et une conviction sincère, Jean-Claude Drouot est Jean Jaurès. [...] Le poids des mots prend ici valeur universelle.

L'Humanité



Flashez, regardez !



Flashez, regardez !

Quatre comédiens épatants donnent corps aux discordances et aux impostures de cette « dramédie musicale » qui se rit du tragique.

La Terrasse

Fantaisie, invention formelle, geste juste, le directeur de la Tempête dirige avec un soin subtil les acteurs entre innocence feinte et dérision mordante.

Les Échos

Autopsie mondiale © Fanchon Bilbille

/// THÉÂTRE / MUSIQUE ///

Dimanche 28 juillet • 21h30
Espace François Mitterrand, Figeac

M AUTOPSIE MONDIALE

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM / CLÉMENT POIRÉE

D'après *Autopsie mondiale*
d'**Emmanuelle Bayamack-Tam**,
publié aux éditions P.O.L.

Mise en scène **Clément Poirée**
Avec **Mathilde Auneveux**,
François Chary, **Louise Coldefy**,
Sylvain Dufour, **Stéphanie Gibert**,
Pierre Lefebvre-Adrien
Collaboration artistique
Pauline Labib-Lamour
Scénographie, accessoires
Erwan Creff

Lumières **Guillaume Tesson**
Costumes **Hanna Sjödin**
Musique, son **Stéphanie Gibert**
Vidéo **Édith Biscaro**
Images **Fanchon Bilbille**
Chorégraphie **Sylvain Dufour**
Construction décor
Théo Jouffray, **Victor Veyron**
Maquillage **Pauline Bry-Martin**
Coach vocal **Marine Langignon-**
Ritmanic
Régie **Boris Van Overtfeldt**

Production Théâtre de la Tempête

Coproduction Le Théâtre des Ilets – CDN
de Montluçon - La Maison/Nevers – Scène
Conventionnée art en territoire - La Manekine,
scène intermédiaire des Hauts de France /
Pont-Sainte-Maxence - La Comédie de
Picardie / Amiens

Durée du spectacle : **2h**
Tarif A

Mickael Jackson et Britney Spears : deux stars planétaires, icônes de la musique et de la mondialisation – tombées en disgrâce. Ils se lèvent d'un canapé miteux, dévoilant leur visage ou celui de leur avatar fantomatique.

Ils rejouent péniblement sur scène leur célèbre duo de 2001, à New York, mais sont bientôt pris dans un étonnant procès les menaçant d'oubli, sous la pression d'Opinion mondiale. Lui, le pédocriminel revenu d'entre les morts. Elle, la survivante, l'enfant star brisée. La rencontre mythique de deux âmes sacrifiées sur l'autel du show-business.

Dans cette comédie déjantée, Clément Poirée et Emmanuelle Bayamack-Tam nous tendent un miroir déformant pour questionner notre rapport à la jeunesse et à l'innocence. Une « dramédie musicale » survoltée et jubilatoire, un concert déginglué et dissonant qui interroge la vacuité d'un monde voué au divertissement et l'exploitation des désirs.

Cette fantaisie baroque, pleine de strass, paillettes et chansons populaires, s'achèvera par une fête...

Les Rendez-vous Curieux

Apéro-rencontre avec Clément Poirée et les comédien-nes
le 28 juillet à 11h30 (voir p. 29).

MILÈNE TOURNIER

ÉCRIRE SUR L'AUTRE / FAIRE PORTRAIT



© Marine Figuet

Les Rendez-vous

• Jeudi 25 et samedi 27 juillet à 19h30
Guinguette, Cour du Puy

Milène Tournier réalisera durant la résidence une collection de portraits qui vous seront donnés à entendre par Milène Tournier, Anne Lefèvre, Marin Clavaguera-Pratx.

• Vendredi 26 juillet à 16h
Auditorium École de musique,
Cour du puy

Milène Tournier propose un atelier pour explorer, en empruntant différents chemins, cette écriture de la rencontre et du portrait.

Dans le cadre du projet *Territoires d'Outre-Vie* imaginé par Anne Lefèvre, directrice de la scène Le Vent des Signes à Toulouse, nous accueillerons l'autrice Milène Tournier en résidence à Figeac, durant la période du Festival de théâtre.

Au cœur du projet, la volonté, le désir d'écrire un poème vivant avec les habitant-es, d'inventer des manières de se raconter au pluriel, de rendre pensable et possible (au quotidien) une ville à peupler de langues, de récits, de lumières, d'images.

Marcher vers l'autre. Écrire avec, devant, sur, après l'autre. Retourner l'écriture, outil de soi, vers l'autre. Pour que l'écriture devienne une manière de regard, un autre sens de l'attention.

Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Sa thèse « Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime » s'intéresse à des artistes comme l'humoriste suisse Zouc, la rappeuse Diam's, l'artiste de théâtre Angélica Liddell, l'auteure Emma Santos, Hervé Guibert, Guillaume Dustan...

Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains.

Elle participe à de nombreuses publications, revues et ouvrages collectifs. Depuis 2018, elle a publié plus d'une dizaine d'ouvrages de poésie et de théâtre, souvent primés. Cent portraits vagues paraît en mars 2024 aux Éditions Lurlure.

Les Rendez- vous Curieux

LES RENDEZ-VOUS CURIEUX

Les Rendez-vous Curieux s'adressent à toutes et tous, publics, habitant-es, visiteuses et visiteurs de passage. Ils sont une manière de découvrir le théâtre, les écritures d'hier et d'aujourd'hui, de partager un moment avec des artistes et de goûter au plaisir d'être spectateur-riche.

Tous les jours venez rencontrer les artistes, échanger, découvrir un texte...

Tous ces rendez-vous sont **gratuits**.



Troupe Atelier Cité © Loran Chourrau

Samedi 20 juillet 14h30
Jardins de la Mairie

20^{ÈME} ÉDITION DES ENTRETIENS DE FIGEAC

Entrée gratuite
sur inscription

Depuis 20 ans, les Entretiens invitent des grands témoins et spécialistes pour réfléchir et débattre avec le public sur des événements d'actualité, dans leur signification présente et dans ce qu'ils annoncent pour l'avenir.

L'animation et la coordination sont assurées par Monique Canto-Sperber.

///

Samedi 20 juillet 18h
Cinéma Charles Boyer

YANNICK

Film de Quentin Dupieux, avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmai, Sébastien Chassagne

Les Amis du Festival de théâtre vous invitent à découvrir cette comédie qui interroge la place du spectateur dans une

représentation théâtrale. Projection suivie d'un échange avec l'artiste Marin Clavaguera-Pratx.

///

Dimanche 21 juillet 18h
Jardin des écritures

LES ÉCRITURES DU MONDE EN TRADUCTION

Table ronde

Pour faire voyager les écritures théâtrales, la traduction est un enjeu majeur. Céline Ramio ouvrira cette table ronde en tant que directrice du

Musée Champollion – Les Écritures du monde. Avec Marion Bernède, Yannic Mancel et Stuart Seide nous explorerons les traductions de langues Espagnole, Anglaise, Allemande, Italienne et Algonquienne.

///

Lundi 22 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Yves Beaunesne et les comédien-nes de *La Maison de Bernarda Alba*.

///

Lundi 22 juillet 16h
Auditorium École de musique,
Cour du Puy

ATELIER JEU

Atelier de pratique théâtrale avec Cécile Maudet, comédienne de *La Maison de Bernarda Alba*.

///

Lundi 22 juillet 18h30
Jardin des écritures

LECTURE

Avec l'équipe de *La Maison de Bernarda Alba*.

///

Mardi 23 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Laurent Brethome, Béatrice Bienville et les comédien-nes de *Et ceux qui dansaient...*

Mardi 23 juillet 16h
Auditorium École de musique,
Cour du Puy

ATELIER D'ÉCRITURE

Avec Béatrice Bienville, autrice du spectacle *Et ceux qui dansaient...*

///

Mardi 23 juillet 18h30
Jardin des écritures

LECTURE

Avec Laurent Brethome et l'équipe du spectacle *Et ceux qui dansaient...*

///

Mercredi 24 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Galin Stoev et les comédien-nes d'*Illusions*.

///

Mercredi 24 juillet 18h30
Jardin des écritures

LECTURE MUSICALE

Accompagnée par Pascal Demonsant à la clarinette, Cyrille Atlan nous livre une lecture de son texte *Henriette ou la fabrique des folles* (spectacle en création, 2024).

///

Jedi 25 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec la cie Marius, autour de *Léocadia*.

Jedi 25 juillet 18h30
Auditorium École de musique

LECTURE MUSICALE

Fanny Dynamo et la Compagnie Pool Prod proposent des lectures musicales, à découvrir dès 7 ans. En partenariat avec Lire à Figeac.

///

Jedi 25 juillet 19h30
Guinguette, Cour du Puy

FAIRE PORTRAIT # 1

Milène Tournier réalisera durant sa résidence d'écriture une collection de portraits qui vous seront donnés à entendre par Milène Tournier, Anne Lefèvre, Marin Clavaguera-Pratx (cf p. 26).

///

Vendredi 26 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Dorian Rossel et les comédien-nes de *Tous les poètes habitent Valparaiso*.

///

Vendredi 26 juillet 16h
Auditorium École de musique,
Cour du Puy

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire sur l'autre
Avec Milène Tournier. Venez explorer, en empruntant différents chemins, cette écriture de la rencontre et du portrait.

Vendredi 26 juillet 18h30
Jardin des écritures

LECTURE PARTICIPATIVE

Marin Clavaguera-pratx vous invite à venir découvrir les écritures théâtrales autochtones (Québec) avec une sélection de textes contemporains.

Appel aux lecteur-rices : venez donner voix à ces textes de langues algonquiennes et goûter au plaisir de la lecture !

///

Samedi 27 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Louise Vignaud et Magali Bonat du *Quai de Oistreham*.

///

Samedi 27 juillet 19h30
Guinguette, Cour du Puy

FAIRE PORTRAIT # 2

Milène Tournier réalisera durant sa résidence d'écriture une collection de portraits qui vous seront donnés à entendre par Milène Tournier, Anne Lefèvre, Marin Clavaguera-Pratx (cf p. 26).

///

Dimanche 28 juillet 11h30
Jardin des écritures

APÉRO RENCONTRE

Avec Clément Poirée et les comédien-nes d'*Autopsie mondiale*.

Jardin des écritures, 2023 © Loran Chourrau



MUSÉE
Champollion
FIGEAC Les Écritures du Monde

Installé dans la **maison natale de Jean-François Champollion**, le musée se consacre, derrière sa « Façade aux mille lettres », à l'**histoire des écritures du monde**. À partir des travaux du célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, les collections racontent la fabuleuse aventure de l'écriture et invitent à un voyage à travers les cultures du monde entier.

Cet été, découvrez l'exposition « **Faire signe. Pierre di Sciullo, graphiste** » du 6 juillet au 22 septembre 2024.

Le musée des écritures du monde invite le graphiste, typographe et dessinateur de caractères Pierre di Sciullo, l'auteur de la façade typographique du musée. On découvrira plusieurs facettes de son travail, ses affiches pour le théâtre national de la Colline ou la typographie du mémorial Notre-Dame de Lorette. Il nous entraînera dans les arcanes des systèmes d'écritures qui composent la façade, en punctuant le parcours du musée d'appels vers des créations récentes.

> **Renseignements :**
musee-champollion.fr
05.65.50.31.08
musee@ville-figeac.fr

DEVENEZ MÉCÈNES OU PARTENAIRES

Entreprises

Rejoignez le réseau d'entreprises engagées aux côtés de ScénOgraph et contribuez au développement de :

- ▶ **la création et la diffusion** du spectacle vivant
- ▶ **l'éducation artistique** auprès des jeunes et de tous les publics
- ▶ **la valorisation** de notre territoire

Définissez avec nous le soutien le mieux adapté :

- ▶ **mécénat** ou **sponsoring**
- ▶ **soutien** en **numéraire**, en **nature** ou en **compétences**

Témoignez de votre attachement à la saison du Théâtre de l'Usine, au Festival de Saint-Céré, au Festival de théâtre de Figeac, aidez-nous à développer toutes nos activités. **Soutenez-nous avec vos dons.**

Spectateur·rices Mécènes

Soyez au cœur de la vie de ScénOgraph et vivez vos soirées de manière privilégiée. Éligible au dispositif du mécénat individuel (loi du 1^{er} août 2003), votre don vous donne droit à une réduction d'impôt et à des avantages. Ainsi, un don de 100 € vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 € et d'une contre-partie en places de spectacles d'une valeur maximale de 25 €, soit un coût final pour vous de 9 €.

Bénéficiez de nombreux avantages au fil des saisons. Des avantages uniques en fonction du montant de votre don.

Contactez-nous pour plus de renseignements au 05 65 38 28 08

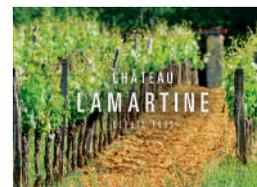
MÉCÈNES & PARTENAIRES

ScénOgraph remercie ses mécènes et partenaires qui participent depuis de nombreuses années à la pérennité du festival et favorisent son développement.

MÉCÈNES



PARTENAIRES



Le Château Lamartine
Le Château Lamartine est l'un des vignobles de Cahors les plus plébiscités. À l'ouest de l'appellation, les 37 hectares sont plantés sur les vieux lits de la rivière Lot - l'exposition Sud garantit la parfaite maturité du Malbec. Lise et Benjamin Gayraud, quatrième génération vigneronne, proposent des vins fidèles à l'image de Cahors alliant franchise, équilibre et fraîcheur. cahorslamartine.fr



L'Étoile du Quercy
Située dans le Lot au pied du village de Loubressac, la fromagerie L'Étoile du Quercy fabrique le Rocamadour AOP ainsi qu'une large gamme de fromages au lait de chèvre, de vache ou de brebis. C'est le savoir-faire de ses fromagers affineurs allié à cette région d'origine qui font toute la particularité de ces fromages à la richesse aromatique unique. fromageries-etoile.com



Godard, Chambon & Marrel
Ancrée à Gourdon, cité médiévale du Quercy Périgord, notre conserverie familiale est unie au service d'une même passion depuis 3 générations : élaborer avec les meilleurs produits de notre terroir, foies gras, confits, pâtés, plats cuisinés... toujours dans le respect de la qualité et de l'authenticité. Retrouvez-nous sur le chemin de vos vacances, dans l'une de nos 10 boutiques du Lot ou de la Dordogne. foie-gras-godard.fr

Avec le soutien de L'hôtel Le Victor Hugo, Hôtel Champollion, Hôtel le Quatorze, Le restaurant La Racine et la Moelle, Papa Paëlla, Peintures SOB-Biars.

PARTENAIRES MÉDIAS



Avec le soutien de Radio Présence, RFM, CFM Radio

Le monde
commence

ici



matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région.

france  tv  3 occitanie

Informations pratiques

LES LIEUX DE SPECTACLE À FIGEAC



Espace
François Mitterrand



Jardin
des Écritures



L'Astrolabe



Cour Du Puy
&
Auditorium
École de musique

Boutique
du Festival

- **Cour du Puy**, Rue Victor Delbos / Parking Le Puy
Repli : Espace Mitterrand
- **L'Astrolabe / Cinéma Charles Boyer**, 2 Bd Pasteur
- **Jardin des écritures** : derrière la place des écritures
Repli : Auditorium de l'école de musique, Cour du Puy
- **Espace Mitterrand**, Place Philibert Renaud
- **Auditorium École de musique**, Rue Victor Delbos / Parking Le Puy
- **Boutique du Festival**, Place Champollion



Guinguette Cour du Puy © Lorian Chourrau

LA GUINGUETTE DE LA COUR DU PUY

L'Entrée des artistes

Tous les soirs, avant et après les spectacles, l'équipe vous accueille à l'Entrée des artistes pour un moment partagé et convivial. Venez déguster jus de fruit bio, bières locales et une sélection de vins (à consommer avec modération), et profiter d'une restauration légère, du « fait maison » local et de saison ! À partir de 19h30.

En partenariat avec les Foies Gras Godard, la fromagerie de l'Étoile du Quercy et le Château Lamartine.

La Cabane à livres

Chaque soir de spectacle, les Amis du Festival vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Avec la librairie Champollion.

Lectures

Les 25 et 27 juillet, à 19h30, nous vous invitons à découvrir la collection de portraits réalisés pendant le festival par l'autrice Milène Tournier ! (cf p. 26).

Concert

En ouverture du Festival, venez écouter et danser avec le Cuarteto Tafi à l'issue de *La Maison de Bernarda Alba* (23h30) (cf p. 10).

L'Espace lecture

Avec Lire à Figeac
Sous la Halle, de 17h à 19h

Cet espace accueillant propose une sélection d'albums jeunesse et de beaux livres à feuilleter à l'ombre de la Halle. Prenez le temps de vous asseoir et de discuter avec les passionné-es de lecture qui l'animent !

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Par téléphone : 05 65 38 28 08

Par courrier : Théâtre de l'Usine - 18 avenue du Dr Roux - 46400 Saint-Céré. Adressez vos choix de spectacles et dates sur papier libre ou en téléchargeant le bon de réservation sur les sites internet (accompagné du règlement par chèque et d'une enveloppe timbrée).

Modes de paiement : chèque à l'ordre de Scénograph, chèques vacances, chèques culture, carte bancaire par téléphone.

Billetterie en ligne : scenograph.fr

N'hésitez pas à l'utiliser ! Mais nous restons toujours disponibles pour vous conseiller si vous le souhaitez.

Horaires d'ouverture des billetteries

À Saint-Céré, au Théâtre de l'Usine

- **À partir du 2 avril** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h.
- **À partir du 1^{er} juillet** du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h. Le samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h, et le dimanche 4 août de 10h à 12h.

À Figeac

- **Du 2 avril au 7 juillet à l'Office de tourisme de Figeac** / Tél : 05 65 34 06 25. Du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.
- **À partir du 9 juillet à la boutique du festival**, place Champollion. Du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h et les dimanches 21 et 28 juillet de 10h à 12h30. Téléphone direct : 05 82 90 00 14

COMMENT VENIR À FIGEAC

Par la route : 70 km de Cahors et de Rodez, 100 km de Brive-la-Gaillarde.

Par le train : gare de Figeac.

Par avion : aéroports de Toulouse-Blagnac et de Rodez.

En covoiturage : une autre façon de voyager moins cher tout en réalisant un acte écologique qui préservera la planète.

Prenez le bus ! 5 € aller/retour

À réserver en billetterie

De Saint-Céré à Figeac

Le 22/07 pour *Et ceux qui dansaient...*
(rdv place de la République à 20h)

De Figeac à Saint-Céré

Le 5/08 pour *Tosca* (rdv parking du Foirail à 19h30)

Tous les soirs, avant et après les spectacles, l'équipe vous accueille Cour du Puy à l'**Entrée des artistes**, bar et restauration légère à partir de 19h30.



© Loran Chourrau

ABONNEMENTS ET TARIFS

Plutôt théâtre ou musique ?

N'hésitez plus : deux formules d'abonnements vous permettent de choisir vos spectacles parmi la programmation du Festival de Saint-Céré et du Festival de théâtre de Figeac !

Découvrez toute la programmation du Festival de Saint-Céré sur festival-saint-cere.com

- Abonnement découverte

Nominatif, 4 spectacles minimum au tarif Découverte.

- Abonnement Passion

Nominatif, 8 spectacles minimum au tarif Passion.

- Tarif Découverte / Réduit

Abonné-es Découverte, groupes à partir de 10 personnes, comités d'entreprises.

- Tarif Passion / Réduit +

Abonné-es Passion, personnes en situation de handicap, en recherche d'emploi, et intermittent-es du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

- Tarif Jeune

Moins de 18 ans, étudiant-es de moins de 25 ans.

Scénograph est partenaire du Pass Culture, pour les jeunes de 15 à 18 ans.

Retrouvez nos spectacles sur l'application !

pass
Culture



Série	Plein	Découverte / Réduit	Passion / Réduit +	Jeune
-------	-------	---------------------	--------------------	-------

TARIF A - La Maison de Bernarda Alba / Autopsie mondiale

Placé - Série unique	28 €	23 €	18 €	6 €
----------------------	------	------	------	-----

TARIF B - Et ceux qui dansaient... / Illusions / Léocadia / Tous les poètes habitent Valparaiso / Le Quai de Ouistreham / Jean Jaurès

Placé - Série unique	23 €	18 €	14 €	6 €
----------------------	------	------	------	-----

ENTRÉE LIBRE - Cuarteto Tafi, Lectures, Rendez-vous Curieux BUS - 5€

Informations pratiques

- **En cas d'intempéries**, les apéros-rencontres et les lectures auront lieu à l'Auditorium de l'École de musique, Cour du Puy. Les spectacles de la Cour du Puy auront lieu à l'Espace François Mitterrand.

SCÉNOGRAPH ÉLABORE UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

Vers une Charte de développement durable

L'équipe de ScénOgraph souhaite poursuivre sa réflexion sur les enjeux de sa responsabilité sociétale et environnementale. Cela se traduit par la mise en place volontaire d'une démarche RSO. La Responsabilité Sociétale des Organisations est la contribution volontaire des organisations au développement durable.

Une façon de mettre en œuvre le rôle d'impulsion et de promotion des valeurs du service public, en soutien aux droits culturels et à la transition écologique.

C'est un chantier au temps long qui s'annonce pour l'équipe de ScénOgraph, mais aussi pour les partenaires, les artistes et vous publics.

▪ Impliquer les partenaires

Nous poursuivons le travail en réseaux avec les structures culturelles régionales voire nationales afin de limiter l'empreinte carbone des spectacles en tournée et mutualiser les frais de transport et les aspects techniques.

▪ Impliquer nos ambassadeur-rices

Les associations *Les Amis de ScénOgraph* et *Les Amis du Festival de théâtre de Figeac* représentent la voix du public et soutiennent ScénOgraph.

À ce titre, elles s'engagent à porter les valeurs de cette charte en devenir et participer à des temps d'échanges afin d'amplifier ces stratégies de développement durable. Plus d'une cinquantaine de bénévoles œuvre aux côtés de l'équipe de ScénOgraph au bon déroulement des soirées culturelles et apporte une aide précieuse. Rejoignez-nous !

▪ Favoriser les mobilités douces

Un grand nombre d'entre vous se rend au Théâtre en voiture. C'est pourquoi nous souhaitons dans un avenir proche proposer un système de covoiturage innovant pour le territoire. Nous organisons des déplacements en bus, entre Figeac et Saint-Céré, sur certains spectacles durant les festivals.

▪ Favoriser les économies d'énergie

Nous avons bénéficié d'investissements en matériel lumière dans le cadre du plan LED spectacle vivant Occitanie, avec le soutien de l'Europe - Fonds FEDER et de la Région Occitanie, afin de mieux répondre aux enjeux climatiques par une réduction de l'empreinte carbone, et de contenir les charges de structure pour préserver les budgets destinés à l'artistique.

▪ Valoriser une communication responsable

Par le choix de papier PEFC et d'encres végétales, en adaptant au mieux les volumes imprimés aux besoins, tout en développant les supports numériques.

▪ Privilégier une alimentation de qualité

À la guinguette L'Entrée des artistes et pour les repas des artistes accueillis, nous favorisons une cuisine à base de produits locaux de saison, issus le plus possible de l'agriculture biologique, en partenariat avec les producteurs locaux. Nous avons supprimé tous les plastiques à usage unique.

▪ Aller vers une meilleure inclusion sociale de tous-tes les habitant-es du territoire



TOUS LES ÉVÈNEMENTS DU LOT

À RETROUVER SUR LOT.FR / LOTAGENDA



SCÉNOGRAPH

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE

Une double mention pour un projet exceptionnel qui réunit le soutien de l'État - Ministère de la Culture et de l'ensemble des collectivités territoriales, Région Occitanie, Département du Lot, Villes de Saint-Céré et Figeac, Communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac.

LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA RELATION À SON TERRITOIRE D'IMPLANTATION, À TOUS LES PUBLICS, SONT AU CŒUR DE L'IDENTITÉ DE SCÉNOGRAPH.

C'est un bel outil au service de la création, de celles et ceux qui la font vivre, qui l'écrivent, mettent en scène, composent, jouent...

L'activité de ScénOgraph se décline par LES FESTIVALS de théâtre de Figeac et d'opéra de Saint-Céré et LA SAISON pluridisciplinaire, d'octobre à mai, du Théâtre de l'Usine à Saint-

Céré. La même exigence de qualité traverse l'ensemble de la programmation qui se veut ambitieuse, généreuse et sensible, au service de l'habitabilité et de l'attractivité du territoire.

Un projet artistique et culturel singulier, structurant, qui rayonne sur un vaste territoire rural.

LES FESTIVALS D'ÉTÉ

Durant trois semaines au cœur de l'été, ScénOgraph réalise deux événements culturels majeurs, avec près de 25 spectacles, 30 représentations et des *Rendez-vous Curieux* gratuits. ScénOgraph fait voyager les artistes, les œuvres, et les publics dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les magnifiques châteaux nationaux de Castelnaud-Bretenoux, Montal et de nombreux sites patrimoniaux, églises, cours et jardins de châteaux, jalonnant le nord du Lot et le sud de la Corrèze.

Le Festival de Théâtre de Figeac

Ce sont les écritures contemporaines, dans la diversité des esthétiques d'aujourd'hui, qui sont partagées au plus grand nombre, tout en s'attachant à la promotion des jeunes artistes. Un temps suspendu, où la proximité du public et des artistes permet les rencontres, le partage d'émotions.



Le Festival d'Opéra/Musique de Saint-Céré
Les châteaux des Monuments Nationaux sont des écrans qui subliment les œuvres lyriques ou de théâtre musical qui sont présentées par de jeunes équipes artistiques, produites par le réseau national des scènes lyriques. De jeunes instrumentistes, parmi les meilleures de leur génération, sont invité.es, pour donner à entendre des programmes originaux qui mêlent des œuvres allant de l'époque baroque jusqu'à la création contemporaine, en traversant les répertoires classiques, romantiques et modernes.

LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'USINE

La programmation pluridisciplinaire, ouverte, de qualité et généreuse s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs que de non-initiés, à toutes les générations, avec une attention particulière aux plus jeunes. Des formes artistiques, imaginées pour l'itinérance, sont également représentées sur le territoire, pour aller à la rencontre des habitant.es. La programmation musicale fait la part belle aux partenariats avec les opérateurs culturels professionnels du territoire, les festivals Souillac en jazz, Rocamadour, Arcade.



Véronique Do - directrice générale porte le projet artistique et culturel de ScénOgraph.

À ses côtés,

Jean-Baptiste Henriat - conseiller artistique pour l'opéra et la musique de chambre (Délégué général du Chœur de Radio France).

*ScénOgraph : ce sont plus de 110 représentations, une cinquantaine de *Rendez-vous Curieux*, 30 000 spectateur.rices par an.



Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création
Art en territoire



ScénOgraph est subventionné par : Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie • La Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée • Le Département du Lot • Les Villes de Figeac, Saint-Céré • La Communauté de Communes Cauvaldor

et reçoit le soutien de : L'Onda • Occitanie en scène

L'ÉQUIPE

L'Association ScénOgraph est présidée par **Catherine Cullen**

Directrice générale Véronique Do

Administrateur Antoine Samanos

Chef comptable Philippe Kupczak

Artiste en charge des projets de médiation Marin Clavaguera-Pratx

Responsable de la communication Charlotte Magné

Responsable de la billetterie Alice Fighiéra

Attachée relations publiques / information Chloé Albrand

Directeur technique Guillaume Hébrard

Chargée de production Marie Fontanella

Service civique India Bac

Chargée d'entretien Carine Léger

Accueil Bistrot Sophie Reumaux

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Attachée presse nationale Hélène Sitbon

Partenariats médias et marketing Aurélie Kaufmann

Chargé-es de billetterie Marie Auferin (en cours)

Régisseuse générale Marie Bonnier

Équipe technique Djilali Barka, David Bitoune, Emmanuel Clemenceau,

Juliette Larroque, Vincent Laveyssière, Lionel Rofidal, Jean Ulrich Vert,

François Luberne, Jérémy Menœuvrier, Monika Zielinska,

Arnaud Mougel, Stéphane Bordonaro (en cours).

Remerciements chaleureux aux bénévoles qui participent à nos côtés à accueillir le public et les artistes.

L'Association les Ami-es de ScénOgraph

L'association se veut être à l'écoute des spectatrices et des spectateurs tout au long de l'année théâtrale et musicale afin d'exprimer la voix du public auprès de ScénOgraph. Elle soutient l'ensemble des missions de ScénOgraph.

Contact : lesami.esdescenograph@laposte.net

 Les Ami.es de ScénOgraph

Les Amis du Festival de Théâtre de Figeac (AFTF)

Représentante fidèle du public, l'association participe activement à la préparation et à l'animation du Festival. Ses membres, présents tout au long du Festival, sont à l'écoute des spectateur.rices. N'hésitez pas à les solliciter.

Contacts AFTF : Tél : 06 75 64 11 58 / aftf46100@gmail.com

 Les Amis du Festival de Théâtre de Figeac

Direction de la publication Véronique Do

Textes Charlotte Magné, Véronique Do

Conception graphique Pascale Moncharmont, Sébastien Figuéroa

Nous avons fait le choix d'adopter l'écriture inclusive, dans une démarche allant vers plus d'égalité femme/homme.

Programme imprimé sur papier couché Cyclus Silk 90g ;
Couverture Munken Lynx 240g – Imprimerie Maugein, Tulle

Licences d'entrepreneur de spectacles : LR-22-3218, LR-22-3430, LR-22-3431



Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Art en territoire



ScénOgraph a confié
l'illustration de l'édition 2024
du Festival de théâtre de Figeac
à **Anne Brugni**.

Anne Brugni partage son temps
entre l'illustration pour l'édition,
la création d'œuvres abstraites
et sculpturales exposées dans
différentes institutions, et plus
récemment un spectacle musical
pour enfants. Ses collages
colorés ouvrent des espaces
oniriques et fantasmagoriques.



© Loren Chaurrau

**Vous souhaitez
rejoindre notre équipe
de bénévoles ?**

CONTACTEZ-NOUS !
05 65 38 28 08

Retrouvez toute la programmation du festival :
festivaltheatre-figeac.com

Et la programmation du Festival de Saint-Céré :
festival-saint-cere.com

Toutes nos informations
scenograph.fr

**SUIVEZ-NOUS,
RETROUVEZ TOUTES LES
PHOTOS ET ACTUALITÉS
DU FESTIVAL**



@festivaldetheatredefigeac
@scenograph.saintcere



@scenographstcere



Télérama

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

TOUTES
LES SEMAINES

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

TTTT BRAVO

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
   

