

RETRANSMISSION SUR GRAND-ÉCRAN



UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

2026/27

CINEMAS

**GRAND
FIGEAC** terre
à venir



RETRANSMISSION EN DIRECT



Les services culturels du Grand-Figeac vous proposent une sélection de rencontres et de conférences qui ont lieu au cinéma Jean Eustache de Pessac retransmises en direct sur les écrans des salles de cinéma de Capdenac-Gare ou de Figeac.

Lors des avant-premières la discussion a lieu directement après le film.
Vous pourrez poser vos questions à l'animateur de la soirée par SMS.
Chaque conférence est associée à la diffusion d'un film.

Lorsqu'il s'agit d'une conférence à 18h30, vous pouvez prendre votre pique-nique pendant la pause avant la diffusion du film à 20h30.

**La soirée de clôture surprise aura lieu
en juin salle Charles Boyer à Figeac.**

*Des changements de programmation pourraient avoir lieu au cours de l'année,
les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.*



18H30 : SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LA RÉALISATRICE
JEANNE HERRY



Fille de Miou-Miou et Julien Clerc, **Jeanne Herry** se passionne rapidement pour la comédie et se forme ainsi à l'École Internationale du

Théâtre. Elle intègre ensuite le prestigieux Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris.

Depuis 2009, Jeanne Herry réalise plusieurs projets en associant écriture et réalisation. Elle signe le court métrage ***Marcher*** en 2009, puis trois longs métrages : ***Elle l'adore*** en 2014, ***Pupille*** en 2018 et ***Je verrai toujours vos visages*** en 2023. Par ailleurs, elle participe à l'écriture de différents projets, ce qui lui permet de rester active entre ses films, tout en développant de nouvelles idées. **Numéro Art**

© Trésorfilms/Chi-Fou-Mi Production

AVANT-PREMIÈRE

GARANCE

Film de Jeanne Herry (1h45)
Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.



18H30 - SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR
EMMANUEL MARRE



«Les archives sont proprement
sidérantes. Au commissariat aux
questions juives, j'ai ouvert un
dossier aux Archives nationales :
trente pages de réclamations du
personnel sur les indemnités repas

et carburant. Dans la correspondance familiale, mon
arrière-grand-père a passé une matinée entière à
vérifier que ses employés criaient assez fort « Vive
le Maréchal » avant le passage du cortège. J'ai été
soft par rapport à ce que j'avais trouvé. On passe du
grotesque au grinçant jusqu'à un point de bascule
où on se rend compte que ce n'est plus drôle du tout.
L'idée, c'est de mettre le spectateur dans un endroit
où il a parfois de l'empathie pour le personnage, ce
qui ne veut pas dire de la sympathie. C'est l'endroit
le plus confrontant. Regarder à hauteur de vivant.»

Emmanuel Marre, propos recueillis par **Charlotte Pavard**

© Fema-PhilippeLebruman

AVANT-PREMIÈRE

Notre salut

Film d'Emmanuel Marre

Avec Swann Arlaud, Sandrine
Blanche, Harpo Guit - (2h33)

Prix du scénario Cannes 2026

Septembre 1940, le régime de
Pétain se met en place. Henri
Marre, 49 ans, débarque à Vichy
sans le sou, sans contact, loin de
sa femme et ses enfants. Il voit
dans la nouvelle administration
l'opportunité de trouver enfin
la place qu'il mérite. Dans sa
valise, son traité politique édité
à compte d'auteur, Notre Salut,
où il défend ses convictions
patriotiques et ses méthodes
d'ingénieur. Son credo : « gagner
en efficacité » pour relever la
France de la débâcle. Mais peut-
être qu'Henri cherche avant tout
à fuir sa propre débâcle...



18H30 – PROJECTION SUIVIE
DIRECTEMENT D'UNE
RENCONTRE AVEC YVES JEULAND,
CLAIRE LASNE DARCUEIL &
SALOMÉ DIÉNIS MEULIEN



Yves Jeuland est auteur et
réalisateur d'une trentaine
de films documentaires.

Alternant entre films
d'archives et de cinéma direct,

son travail porte sur l'observation de la société
française d'hier et d'aujourd'hui, le monde
politique et artistique.

Claire Lasne Darcueil est ancienne directrice
du conservatoire de Paris.

Salomé Diénis Meulien est comédienne.

AVANT-PREMIÈRE

À vous de jouer

Documentaire français de
Yves Jeuland (2h22)

Rentrés au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2014, Louise, Sipan, Sélim et les autres ont quitté l'école en 2017. Yves Jeuland les a suivis. Que sont-ils devenus, douze ans après le début du tournage ? Les anciens élèves retrouvent la caméra du réalisateur. Les tournages d'hier deviennent images d'archives. Vie de troupe, improvisations, pleurs et éclats de rires, chansons et confidences, paris sur l'avenir, applaudissements et embrassades... Une histoire vivante, une aventure hors du commun faite des réussites et des désillusions de ces filles et ces garçons qui voulaient faire du théâtre et du cinéma leur métier.



18H30 - CONFÉRENCE
«LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE»
PAR ODILE ROYNETTE



Odile Roynette est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Bourgogne.

Spécialiste du fait militaire et guerrier en France et en

Europe, et de l'histoire du genre et des masculinités. Elle a notamment publié *Bons pour le service*, *La caserne à la fin du XIX^e siècle* et *Un long tourment*.

Troisième film de Lukas Dhont, troisième sélection à Cannes. Un sans-faute pour le jeune réalisateur belge, même si *Close* (2022), amitié tragique entre deux adolescents, avait moins séduit que *Girl*, portrait d'une jeune fille en transition, (Caméra d'or en 2018).

© Nicolas Barreau

AVANT-PREMIÈRE

20h30 – Coward

Film français de Lukas Dhont

Avec Emmanuel Macchia,

Valentin Campagne – (2h)

Prix d'interprétation masculine
Cannes 2026

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

Jeudi 22 octobre
18h30

UN BON PETIT SOLDAT

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LE RÉALISATEUR
STÉPHANE BRIZÉ



Stéphane Brizé est un scénariste et réalisateur français né à Rennes le 18 octobre 1966 et célèbre pour ses films *Mademoiselle Chambon*, César de la

meilleure adaptation et *Quelques heures de printemps*, César du meilleur réalisateur. C'est en 2015 avec le film *La loi du marché* que le réalisateur explose : le film est présenté à Cannes et est nommé aux Césars tandis que Vincent Lindon reçoit le prix d'interprétation.

AVANT-PREMIÈRE

Un bon petit soldat

Film français de Stéphane Brizé
Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura (1h42)

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

Lundi 9 novembre
18h30

VIENDRA LA RÉVOLUTION

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UN ÉCHANGE AVEC LA RÉALISATRICE
PEGAH AHANGARANI



Pour son premier long métrage, l'actrice et réalisatrice **Pegah Ahangarani** se livre à un exercice de style pour élaborer chaque chapitre, marqué par un personnage distinct, et propose un mode visuel particulier (archives

familiales en Super 8, vidéos YouTube, animation, enregistrements sonores). Chacune de ces expériences intimes fait écho au destin collectif du peuple iranien. Leur enchaînement crée la sensation d'un cycle du malheur sans pour autant en faire une fatalité.

Le cinéma iranien est à l'image de son peuple. Je suis constamment étonnée devant ce peuple qui ne rompt pas, qui ne cède pas.
Pegah Ahangarani

© Rahi Rezvani

AVANT-PREMIÈRE

Viendra la révolution

Documentaire

de Pegah Ahangarani
(1h35) - VOSTF

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, elle traverse plus de quarante années d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère



18H30 - SÉANCE SUIVIE DIRECTEMENT
D'UNE RENCONTRE AVEC HÉLÈNE DUMAS
ET BEATA UMUBYEYI MAIRESSE



Héléne Dumas est historienne,
chargée de recherche au CNRS.
Ses travaux sont consacrés à
l'histoire du génocide des Tutsi
au Rwanda. Elle s'intéresse
désormais à l'histoire au long

cours des victimes et des survivants du
génocide, en amont comme en aval de la
rupture de 1994.

© France 24



Beata Umubyeyi Mairesse est
née à Butare au Rwanda, en
1979. À quinze ans, elle survit au
génocide des Tutsi et part pour
la France où elle fait des études
en sciences-politiques. Elle

travaille ensuite sur différents continents
au sein d'ONG œuvrant dans le champ de la
santé et du social.

AVANT-PREMIÈRE

Ben'imana

Film rwandais de Marie Clémentine
Dusabejambo - (1h41) - VOSTF
Avec Clémentine U. Nyirinkindi,
Isabelle Kabano

Rwanda, 2012. Après le géno-
cide des Tutsis, des tribunaux
populaires sont mis en place pour
apporter justice et réconciliation.
Vénéranda, survivante, est
convaincue de la nécessité de ces
procès. Malgré les pressions, elle
organise des séances de discus-
sion entre victimes et familles
de bourreaux. Mais lorsqu'elle
apprend la grossesse inattendue
de sa fille, elle doit faire face à
ses propres contradictions et aux
parts sombres de son passé.



18H30 – CONFÉRENCE

*Vivaldi le magnifique par Léa Frouté
et Salvatore Caputo*



Léa Frouté est une soprano française reconnue pour ses interprétations d'œuvres sacrées et baroques, notamment celles d'Antonio Vivaldi qu'elle interprète régulièrement en concert avec divers ensembles et chœurs en

France. Elle possède une voix agile qui lui permet d'aborder avec aisance le répertoire exigeant de compositeurs baroques et classiques.



Salvatore Caputo est le chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014. Au cours de sa carrière, il s'est produit dans de célèbres festivals et théâtres. Il a collaboré avec de grands chefs d'orchestre. Attentif à la didactique, il a été professeur de

répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves européens.

En France, il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2024.

© Pierre Planchenault

20H30 – LE FILM

Vivaldi et moi

Film Damiano Michieletto

Avec Tecla Insolia, Michele

Riondino, Andrea Pennacchi

(1h50) – VOSTF

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.



18H30 – CONFÉRENCE
L'OCCUPATION JAPONAISE DE L'ASIE : LA
RÉALITÉ DERRIÈRE LE MENSONGE DE LA
« LIBÉRATION » PAR EDDY DUFOURMONT



Historien et traducteur, **Eddy Dufourmont** est spécialiste du Japon.

Mes travaux portent sur la fabrication des idées politiques

dans le Japon moderne et contemporain, au croisement des pensées chinoise, japonaise et européenne, avec un intérêt pour la traduction, circulation et appropriation des textes et concepts de la philosophie politique européenne. L'invention du confucianisme et des religions japonais, es constitue un autre centre d'intérêt de mes recherches. E.D.

Ervin Han et Raúl García délivrent un film d'une vaste amplitude temporelle, mêlant récit intime et grande Histoire de guerre avec la flamme de la musique en fil conducteur. Fabien Lemerrier

20H30
AVANT-PREMIÈRE

La Violoniste

Film d'animation adulte de
Ervin Han & Raul Garcia
(1h54) – VOSTF

Dans le Singapour colonial britannique des années 1930, la jeune Fei et l'orphelin surdoué, Kai, rêvent de devenir des violonistes. Mais lorsque la guerre s'abat sur l'Asie du Sud-Est en 1941, Kai rejoint la résistance et disparaît après la guerre. Refusant d'accepter cette perte, Fei se consacre sans relâche à sa carrière de soliste et parcourt la région à la recherche de son ami disparu.



18H30 - RENCONTRE

Créer avec Pina Bausch, rencontre
avec la danseuse Anne Martin



Issue d'une famille de musiciens, **Anne Martin** étudie la musique au Conservatoire de Lausanne et la danse au Centre International de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal en 1978 et devient soliste du Tanztheater de 1979 à 1991. Elle reprend également le rôle de Pina Bausch elle-même dans la pièce emblématique Café Müller...

Elle participe en juin 2022 à la reprise de la pièce *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört* de Pina Bausch avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, soulignant la continuité vivante de son engagement artistique. Anne Martin incarne aujourd'hui une figure inspirante du monde de la danse : artiste complète, passeuse de mémoire et créatrice d'espaces de transmission, elle continue d'influencer profondément la scène chorégraphique contemporaine.

© Agora, cité internationale de la danse 2026

20H30 - FILM

Pina

Documentaire de Wim Wenders
Avec Pina Bausch,
Regina Advento, Malou Airoudo
(1h43) - 2011 - VOSTF - 3D

PINA est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders.

C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009.

Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

Lundi 3 mai
18h30

CAMEROUN, AUTOPSIE D'UNE INDÉPENDANCE

SÉANCE EN
DIRECT



18H30 - CONFÉRENCE

Cameroun, 1955-1971 - Réveiller une guerre oubliée par Karine Ramondy



Karine Ramondy est historienne, chercheuse associée à l'UMR SIRICE au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches s'articulent autour de l'histoire des relations Europe-Afrique au XX^{ème} siècle,

l'histoire des décolonisations /indépendances en Afrique subsaharienne et particulièrement en Afrique centrale, les violences de guerre et les circulations combattantes.

Elle a publié en avril 2020, « Leaders assassinés en Afrique centrale : entre régulation des relations internationales et construction nationale (1958-1961) ».

De février 2023 à février 2025, elle a assuré la présidence du volet recherche de la Commission mixte pluridisciplinaire sur le rôle et l'engagement de la France au Cameroun dans la lutte contre les mouvements indépendantistes et d'opposition de 1946 à 1971.

© KR /L'indépendant

20H30 - FILM

Cameroun, autopsie d'une indépendance

Documentaire de Gaëlle Le Roy & Valérie Osouf
(52') - VOSTF

Ce documentaire revient sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971.

Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du Cameroun et de la construction de la France Afrique se cache une autre réalité, une guerre cachée au bilan lourd de plusieurs centaines de milliers de victimes encore partiellement classé «secret défense».

CAPDENAC-GARE, Salle Atmosphère

Lundi 13 mai
18h30

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

SÉANCE EN
DIRECT



20H – RENCONTRE

Avec Marie-Hélène Lafon et Cécile Lateule



Marie-Hélène Lafon a été professeur de lettres classiques à Paris. Prix Renaudot 2020, pour *Histoire du fils*. Dans la montagne, les vaches aux cornes lyriques et l'étendue infinie des prés résonnent

avec les mots de l'écrivaine : *Je vois la phrase, elle s'incarne, c'est la clôture de barbelés que les hommes tendent entre deux piquets de châtaignier ou de chêne fortement équarris*. **M.H. L.**

La réalisatrice **Cécile Lateule** rencontre Marie-Hélène Lafon en 2018, c'est un vrai coup de foudre qui conduira à la production du film *Dansons tant qu'on n'est pas mort* qui marquera une étape dans son travail. Il est repéré par plusieurs festivals dont les Rencontres du film d'Art.

Depuis 2023, elle réalise un documentaire sur le handicap mental. Ce projet au long-cours s'intitulera *Les étoiles*, il continue de la mobiliser.



18H30 – LE FILM

Dansons tant qu'on n'est pas mort

Documentaire de Cécile Lateule
(1h20)

Dansons tant qu'on n'est pas mort est un film sur l'émergence du geste créateur dans le processus d'écriture de la romancière Marie-Hélène Lafon. Entre commandes roboratives, annonce solennelle du prochain roman et nécessité de la «matière à gratter», le film suivra les pas de la romancière à la recherche du prochain roman, emportera le spectateur dans la confrontation avec la matière du texte. Dans ce film il sera aussi question du plaisir de la langue...

FIGEAC, Salle Charles Boyer – Astrolabe

LE CALENDRIER

LIEU	DATE	FILM	AVP / Conférence / Rencontre
FIGEAC	10/09/26	GARANCE	18H30 Avant-Première
CAPDENAC	14/09/26	NOTRE SALUT	18H30 Avant-Première
FIGEAC	17/09/26	A VOUS DE JOUER	18H30 Avant-Première
CAPDENAC	28/09/26	COWARD	18h30 Conférence 20h30 Film
FIGEAC	22/10/26	UN BON PETIT SOLDAT	18H30 Avant-Première
CAPDENAC	09/11/26	VIENDRA LA REVOLUTION	18H30 Avant-Première
CAPDENAC	04/01/27	BEN'IMANA	18H30 Avant-Première
FIGEAC	04/02/27	VIVALDI ET MOI	18h30 Conférence 20h30 Film
FIGEAC	30/03/27	LA VIOLONISTE	18h30 Conférence 20h30 Film
FIGEAC	08/04/27	PINA	18h30 Rencontre 20h30 Film
CAPDENAC	03/05/27	CAMEROUN	18h30 Conférence 20h30 Film
FIGEAC	13/05/27	Dansons tant qu'on est ..	18h30 Film 20h30 Rencontre
FIGEAC	24/06/27	SOIRÉE DE CLÔTURE	Surprise !!!

*Des changements de programmation pourraient avoir lieu en cours d'année,
les ajustements seront indiqués sur le programme des cinémas du grand-Figeac.*

INFOS PRATIQUES

18H30 : AVANT-PREMIÈRE ET CONFÉRENCE : 5,5€

20H30 : FILM UNIQUEMENT : 4€

Salle Charles Boyer – 2, Bd Pasteur, 46100 Figeac

Salle Atmosphère – 3, rue Anatole France, 12700 Capdenac-Gare

Tout au long de l'année l'équipe du cinéma

vous accueille dans les salles de

Figeac et Capdenac-Gare

Médiatrice : Opale Muckensturm

Coordinateur technique : Mathieu Oriol

Projectionnistes : Emmanuel Grimaux,

Matthieu Richard, Valentin Pileur

Administratrice : Annick Fel

Responsable : Françoise Vidal



Retrouvez toutes nos programmations sur

www.astrolabe-grand-figeac.fr

Abonnez-vous aux nouvelles de l'Astrolabe
sur notre site internet !

Et suivez-nous sur

<https://www.facebook.com/astrolabe.grandfigeac>