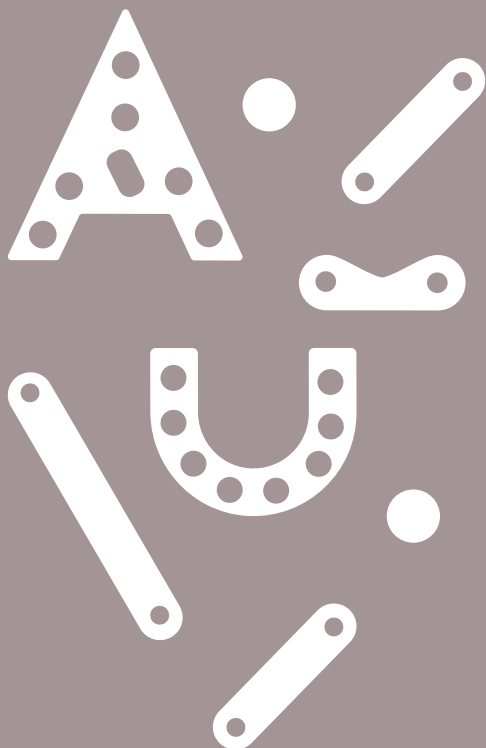


SPECTACLES





Service public

Cette nouvelle saison de spectacles s'inscrit dans une volonté affirmée depuis plusieurs années : défendre une programmation à la fois exigeante et populaire, et partager le regard des artistes sur notre monde. Dans une période de transformations profondes, leurs œuvres ouvrent des espaces de réflexion et de dialogue indispensables à la vie démocratique.

Vous y découvrirez des artistes de renom aux côtés de jeunes créateurs, en salles comme « hors les murs », dans les lieux du quotidien, les écoles et nos communes, petites ou grandes. Parce que la culture doit inspirer, relier et rassembler.

Le succès de la saison de l'Astrolabe ne saurait se mesurer à sa seule fréquentation. La diversité des publics accueillis, l'intérêt des acteurs éducatifs pour les propositions qui leur sont dédiées, ainsi que la solidité des partenariats construits au fil du temps en sont des indicateurs précieux.

Cet engouement rappelle combien cette offre est essentielle à l'habitabilité du territoire. Aux côtés des initiatives associatives, elle constitue un service public qui ne pourrait exister sans l'engagement déterminant de l'intercommunalité. C'est pourquoi le Grand-Figeac fait le choix politique de la culture, qu'il porte avec ambition – non par principe, mais par nécessité.

**Nous vous souhaitons à toutes et tous
une saison de spectacles riche en émotions.**

Vincent Labarthe
Président du
Grand-Figeac

Alain Hébert
Vice-président du
Grand-Figeac en
charge de la culture
et du patrimoine

Éric Thimjo
Direction artistique
de la saison

LES RENDEZ-VOUS

NOUS, LA FORÊT – OU COMMENT SE PLANTER + EN BAL ET VOUS ! Coup d'envoi	26 sept.	p. 7
LA TOURNÉE Théâtre	2 & 3 oct.	p. 9
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE Musique	9 oct.	p. 11
DUO NŮ Musique	16 & 17 oct.	p. 13
SOUAD MASSI Musique	6 nov.	p. 15
ESQUIF (À FLEUR D'EAU) Théâtre - musique - jeune public	15 nov.	p. 17
FILS DE BÂTARD Théâtre	20 nov.	p. 19
JE SUIS TROP VERT Théâtre - jeune public	28 nov.	p. 21
PYÉBWA Théâtre d'ombres - jeune public	2 déc.	p. 23
LES LOUPIOTS Concert & poèmes - jeune public	du 2 au 12 déc.	p. 25
LE PARFAIT MANUEL À L'USAGE DES FUTURS DICTATEURS Théâtre	10 déc.	p. 27
BURNING PARTY Musique	15 janv.	p. 29
JEUX DE MASSACRE Théâtre	27 janv.	p. 31
GRAINES DE MOUTARDS Jeune public	du 6 au 21 fév.	p. 33

2026 ✨ 2027

CLOCHE Cirque	25 fév.	p. 35
AU CREUX DE L'OREILLE Musique - jeune public	3 mars	p. 37
LA GRANDE MARMITE Bal trad'	6 mars	p. 39
LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST Théâtre	12 mars	p. 41
TRAIT(S) Cirque - jeune public	17 mars	p. 43
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON Théâtre	24 mars	p. 45
LES SUBVERSIVES Théâtre	28 mars	p. 47
NOÉ Danse acrobatie - jeune public	21 avr.	p. 49
KEZIAH JONES Musique	23 avr.	p. 51
SURVÊT Concert sportif	12 mai	p. 53
MAGNIFIC PICNIC	21 mai	p. 55
FESTIVAL DE THÉÂTRE	juillet	p. 57
PROLONGEMENTS		p. 59
TARIFS / LA SAISON CÔTÉ PRATIQUE		p. 80



SAM 26 SEPTEMBRE - 18 H

LEYME - PARVIS DE L'ESPACE PIERRE-THAMIÉ

OUVERTURE DE SAISON

Nous vous invitons à ouvrir le bal de cette nouvelle saison avec un spectacle tout en tendresse et quelques pas de danse. Forcément décalés.

NOUS, LA FORÊT - OU COMMENT SE PLANTER COMPAGNIE KIFKIF

Au pied d'un arbre, deux grands enfants cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, déploient leurs branches, se font de l'ombre et s'enracinent. Une performance acrobatique et jonglée, où la relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité.

De et avec **Alexis Barbier, Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou.**

Mise en scène **Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou.**

Présenté dans le cadre du réseau Chainon

EN BAL ET VOUS !

La compagnie Astor et La Patronne dépoussière le bal populaire. Orchestre électrisé, danseuses survoltées, tubes indémodables revisités et costumes à paillettes, tout est réuni pour créer l'énergie d'un bal idéal : intergénérationnel, festif et inclusif, le tout servi sur une caravane scène originale, un pop-up technologique !

Danse, jeu et chant **Soizic Muguet et Claire Lascoumes.** Musiciens **Géraldine Pignol, Alice Behague, Marion Pouessel, Maxime Carillo, Kévin Balzan, Florent Rousset.**

Le petit + : dès 16h30, visite du village + Astromobile. Verre de l'amitié offert, buvette et restauration sur place.
Repli à la salle des fêtes si météo capricieuse

Gratuit

Tout public

EN RECOM- MANDÉ



VEN 2 OCTOBRE • 20 H 30

CAJARC • SALLE DES FÊTES

SAM 3 OCTOBRE • 19 H

LATRONQUIÈRE • ESPACE CULTUREL

LA TOURNÉE

Not' Compagnie • Emmanuel Van Cappel

Sur un vélo ou en voiture, bravant la pluie, le vent, la neige ou les chiens à l'affût, le facteur ne manque jamais de passer !

Plus qu'un simple messenger, il est pour certains une joyeuse visite dans la journée, ou le lien social qui manque à d'autre.

Invitant le public dans un centre de tri, avec ses casiers, ses sacs remplis de lettres à faire parvenir, Emmanuel Van Cappel nous conte des récits, des témoignages récoltés et nous embarque avec humour et sensibilité dans sa tournée !

Texte et interprétation

Emmanuel Van Cappel

Mise en scène Vanessa Sanchez

Tarif D

À partir de 11 ans

Durée 1 h 20



SHÉ- HÉRA- ZADE



VEN 9 OCTOBRE - 20 H

FIGEAC - ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Mille et une nuits

En route pour l'Orient !

Le chef Lio Kuokman, né à Macao et formé à Hong-Kong avant d'intégrer les plus prestigieuses institutions des États-Unis, propose un programme aux mille couleurs, d'Istanbul à Bagdad. En ouverture, la partition de Fazil Say nous plonge au cœur du *Grand Bazaar* dans une rhapsodie virtuose.

Nelson Goerner apporte tout son panache à *Burlesque*, pièce de jeunesse de Richard Strauss dont l'esprit malicieux anticipe celui de Till l'Espiègle.

Avec *Shéhérazade*, l'immense orchestrateur russe Rimski-Korsakov nous souffle des contes à l'oreille avec la magie de la célèbre conteuse. Un prodige musical dont l'enchantement dure depuis bien plus de mille et une nuits.

Direction Lio Kuokman

Soliste Nelson Goerner

Programme

Fazil Say *Grand Bazaar*

Richard Strauss *Burlesque*

avec Nelson Goerner

Entracte

Nikolai Rimski-Korsakov *Sheherazade*

Tarif A

Tout public

Durée 1 h 45



VEN 16 OCTOBRE

ASSIER · MÉDIATHÈQUE · 18 H

SAM 17 OCTOBRE

CAPDENAC-GARE · MÉDIATHÈQUE · 10 H 30

FIGEAC · MÉDIATHÈQUE · 15 H 30

DUO NÜ FAIT LE TOUR DES MÉDIATHÈQUES

Hervé Duret et Nicolas Iarossi

NÜ, c'est un mot d'une langue imaginée, qui exprime
la création d'une musique à l'instrumentation épurée :
guitare et violoncelle sans artifices...

NÜ c'est une voix qui parle et chante, des arrangements raffi-
nés, sans frontières stylistiques, colorant des textes originaux de
poètes contemporains d'Occitanie : Pierre Soletti, Nicolas Iarossi,
Patrick Simonetti...

NÜ, c'est une proposition sans nul doute à ne pas manquer.

Auteur, compositeur et interprète
Nicolas Iarossi et Hervé Duret

Gratuit

Tout public

Durée 1 h

Concert suivi d'une
rencontre

POÉSIE
MUSICALE

ZAG- ATE



VEN 6 NOVEMBRE - 20 H 30

FIGEAC - ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

SOUAD MASSI

Une artiste libre pour un concert exceptionnel !

Souad Massi, chanteuse de renommée mondiale, a longtemps été comparée à Joan Baez et Tracy Chapman avant de s'imposer comme une figure incontournable du folk-rock.

Portée par ses valeurs de liberté et de justice, elle poursuit son parcours avec une détermination sans faille. Cette nouvelle tournée accompagne la sortie de son nouvel album *Zagate*, qui repousse les frontières de son univers musical et de son engagement.

Toujours en quête d'ouverture, elle enrichit sa musique de nouvelles influences et d'une palette sonore encore plus vaste.

15

Voix lead, guitare **Souad Massi**
Guitare acoustique et électrique
Ralph Lavital
Basse **Guy Nsangue**
Batterie **Martin Wangermée**
Violon, mandole **Mokrane Aldani**

Tarif A

Tout public

Durée 1 h 15



DIM 15 NOVEMBRE - 16H

BAGNAC-SUR-CÉLÉ - SALLE DES FÊTES

ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

Compagnie La Grange aux Belles
Anaïs Allais Benbouali

**Et si la mer Méditerranée prenait la parole,
que nous dirait-elle ?**

Pourrait-elle s'exprimer sur l'histoire de ces prétendants à l'exil prêts à prendre tous les risques pour aspirer à une vie meilleure ? Anaïs Allais Benbouali s'empare d'un combat porté depuis plusieurs décennies par SOS Méditerranée qui sauve des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du naufrage.

À bord du bateau ambulance l'Océan Viking, l'autrice et metteuse en scène s'est nourrie de témoignages de rescapé-e-s pour tisser un conte moderne sur ces exils contraints.

Deux comédiennes, un violoncelle, une installation plastique suffisent à donner corps et voix à la mer, à l'Océan Viking pour conter à hauteur d'enfant ces récits d'exils forcés.

Texte et mise en scène

Anaïs Allais Benbouali

Comédienne, violoncelliste Amandine Dolé

Comédienne Julia Gomez Valcàrcel

Présenté avec la Cimade dans le cadre
de Migrant'Scène

Tarif D

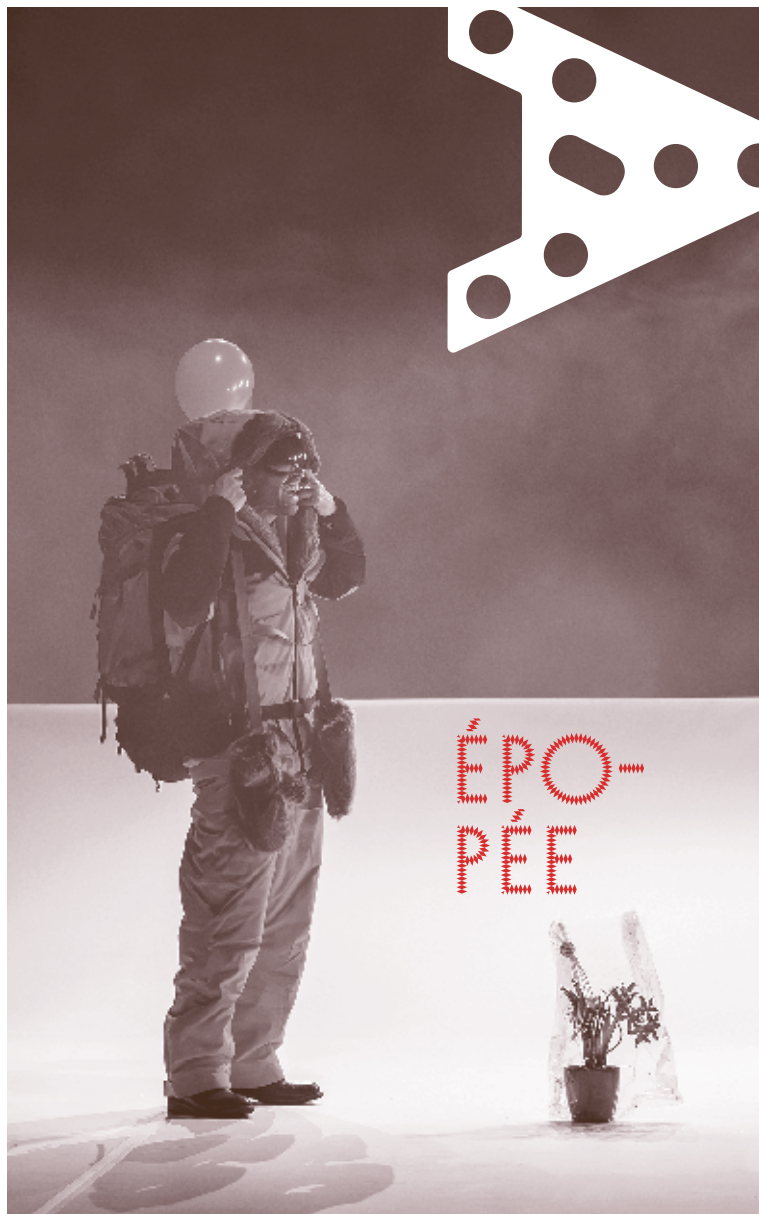
À partir de 8 ans

Durée 45 min

Goûter sirop à l'issue
de la représentation.

Séance scolaire

Lun 16 novembre



VEN 20 NOVEMBRE • 20 H 30

FIGEAC • ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

FILS DE BÂTARD

Compagnie MAPS

Du Congo à l'Antarctique, en passant par la Libye, suivez le périple d'un fils parti chercher son père.

Ayant pour seul héritage trois cartes de continents différents, ce fils en quête de vérité, finit par voir émerger, après plusieurs années, une figure inespérée : celle de sa mère, héroïne de l'ombre.

Alternant le slam, la musique, le mime, Emmanuel De Candido tisse un récit haletant sur fond d'enquête documentaire.

Une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

19



Conception et interprétation

Emmanuel De Candido

Complices de scène

Orphise Labarbe et Clément Papin

Tarif B

À partir de 15 ans

Durée 1 h 30





SAM 28 NOVEMBRE - 18 H

FIGEAC - ASTROLABE

JE SUIS TROP VERT

Compagnie du Kaïros - David Lescot

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* accueillis les saisons passées, David Lescot poursuit sa saga préadolescente drôle et touchante et nous embarque pour suivre les péripéties de *Moi et de la 6^e D* qui partent en classe verte !

Hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une exploitation agricole, *Moi* découvre le quotidien d'une famille d'agriculteurs. Guidé par Valérie, la fille de la famille, il va découvrir le soin des bêtes, l'utilisation des machines agricoles, les levers aux aurores et le travail des champs. Un quotidien bien loin de ce qu'il imaginait. De retour chez lui, notre jeune héros pose un nouveau regard sur la société de consommation dans laquelle il a grandi. En reprenant le principe de la boîte avec ces trappes, les comédiennes nous offrent un jeu virevoltant, fait de malice et de jeux de mots percutants.

Une pièce qui amène à réfléchir sur l'agriculture et notre environnement à hauteur d'adolescent.

Texte et mise en scène David Lescot
Avec (en alternance) Lyn Thibault, Élise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten

Tarif D

À partir de 8 ans

Durée 1 h

Séances scolaires
Ven 27 novembre



MER 2 DÉCEMBRE • 16 H

FIGEAC • SALLE BALÈNE

PYÉBWA

Création 2026

Compagnie Bachi-bouzouk

Embarquez dans ce voyage poétique fait de feuilles et de racines pour explorer et questionner différemment notre rapport au vivant !

Dans une forêt imaginaire et souterraine, tendez l'oreille, ouvrez vos yeux, et avancez dans cette maison refuge point de départ d'où naît la vie. *Pyébwa*, du créole haïtien « au pied de l'arbre » propose aux tout-petits de vivre un moment suspendu, d'aiguiser leurs sens et d'ouvrir leur imaginaire en s'inspirant des racines, des sols et de la vie qui y foisonne.

Avec un décor fait de textures et de couleurs, inspiré par l'artiste plasticienne SOIA, un comédien marionnettiste invite le jeune spectateur à prendre le temps d'écouter, de regarder et de ressentir cette histoire qui traverse les racines, le mycélium, les insectes et les gouttes d'eau qui peuplent la forêt invisible.

Mise en scène, conception, écriture

Sophie Briffaut

Marionnettiste, comédien, conception

François Duporge

Présenté avec le CIAS dans le cadre du collectif Culture et Petite enfance

Tarif F

À partir de 1 an

Durée 30 min

Goûter sirop à l'issue de la représentation.

Séances scolaires

Mar 1, mer 2 et jeu 3 décembre

PIT- CHOUNES



DU MER 2 DÉCEMBRE
AU SAM 12 DÉCEMBRE

LES LOUPIOTS

Compagnie À Tu et À Toi

**Une rencontre poétique et musicale
pour aiguïser la curiosité de nos petits !**

Loupiot est un terme affectueux pour désigner nos enfants. Avec leurs multiples questions, Céline Villalta s'intéresse au monde des tout-petits et nous transmet à travers ses instruments, ses chansons, ses poèmes et sa voix, sa vision imagée du monde de nos loupiots.

Elle ne pourra peut-être pas répondre à toutes les questions, mais ce qui est sûr, c'est qu'elle y aura beaucoup réfléchi !

Un spectacle spécialement pensé pour les médiathèques du Grand-Figeac.

25

MER 2 DÉC

10 h 30 Leyme

Médiathèque

16 h Assier

Médiathèque

SAM 5 DÉC

10 h 30

Capdenac-Gare

Médiathèque

16 h Cajarc

Salle des fêtes

MER 9 DÉC

10 h 30

Bagnac-sur-Célé

Médiathèque

16 h Figeac

Médiathèque

SAM 12 DÉC

10 h 30

Lacapelle-Marival

Maison des
services

16 h Latronquière

Médiathèque

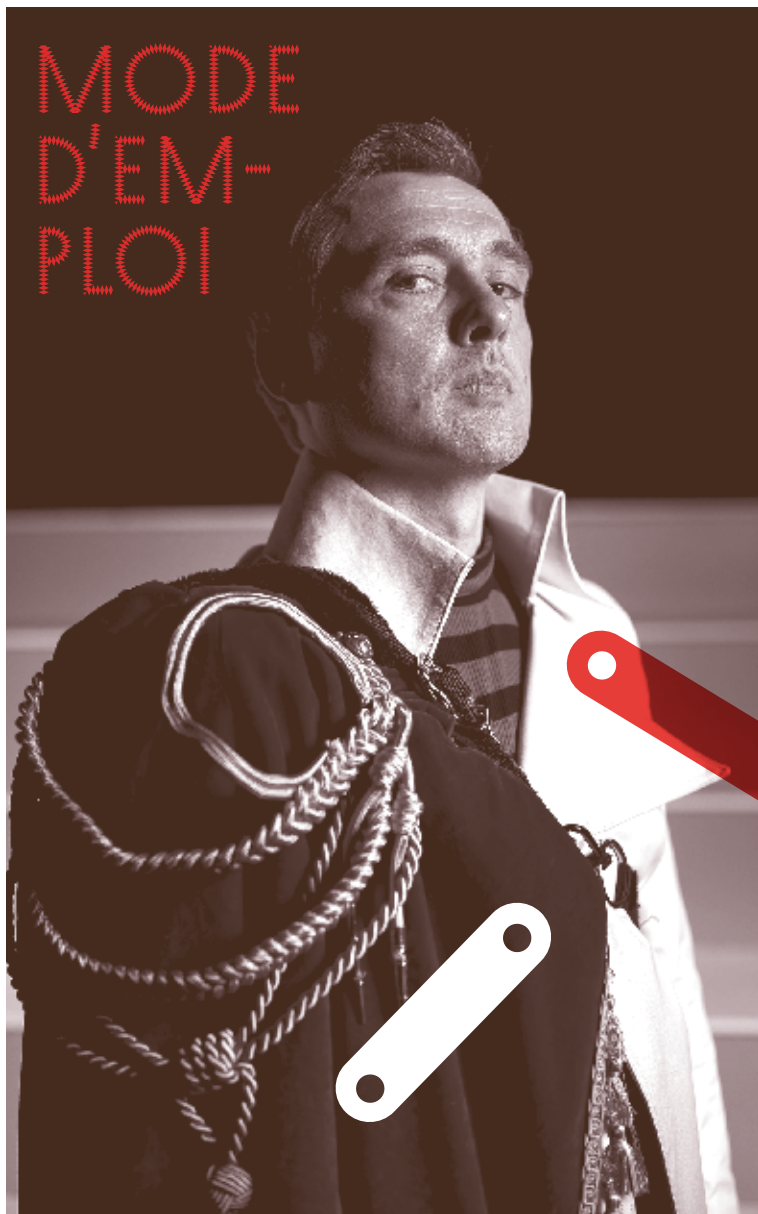
Gratuit

À partir de 2 ans

Durée 35 min

Petite jauge,
pensez à réserver !

MODE
D'EM-
PLOI



JEU 10 DÉCEMBRE - 19 H

FIGEAC - ASTROLABE

LE PARFAIT MANUEL

À l'usage des futurs dictateurs

Création 2026 · Compagnie Troupuscule Théâtre

Artistes associés à la saison de spectacles

Approchez, approchez, braves gens, n'ayez pas peur !

Ensemble nous allons apprendre comment devenir un parfait petit dictateur en dix leçons.

De la conquête du pouvoir à sa dérive totalitaire puis sa chute, assistez à l'ascension d'un apprenti-despote, façonné en coulisse par des figures d'influence. L'homme prendra-t-il le pouvoir ou le pouvoir prendra-t-il l'homme ?

Une satire politique à l'ironie mordante qui dissèque les mécanismes du pouvoir et interroge la fragilité de nos démocraties.

27

Auteurices Mariana Lézin et Paul Tilmont

Mise en scène Mariana Lézin

Avec Pauline Vaubaillon, Paul Tilmont,
Brice Cousin

Tarif C

À partir de 13 ans

Durée 1 h 30

Séance scolaire

Jeu 10 décembre



VEN 15 JANVIER • 20 H 30

FIGEAC • SALLE BALÈNE

BURNING HEADS INFLATABLE DEAD HORSE

Le moment est venu de faire un pied de nez à la torpeur hivernale avec cette « party » qui promet d'être brûlante, entre indie-rock et punk-rock.

BURNING HEADS (punk-rock)

Attention légende. Les Orléanais de Burning Heads - LA référence en matière de punk mélodique sur le territoire et à l'étranger- seront en concert à Figeac ! Ils ont traversé les époques, contourné les modes et transcendé les styles, de leur héritage rock australien au punk hardcore en passant par l'électro, le dub et le reggae. Sur scène, les Burning Heads se sont forgé une solide réputation grâce à des prestations intenses et fédératrices !

INFLATABLE DEAD HORSE (indie-rock)

Inflatable Dead Horse est le projet mené par le Gallois Daniel Mark Williams, installé en Occitanie. Un mélange de rock indé, d'after punk, de folk 'unplugged' à fleur de peau. Sur scène le groupe offre une densité et une intensité rares, entre balades folk apaisées et déflagrations fiévreuses. C'est à vivre absolument !



Tarif C

À partir de 10 ans

Concert debout



MER 27 JANVIER - 19H

FIGEAC - ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

JEUX DE MASSACRE

D'Eugène Ionesco - Compagnie Les 2 Apaches

Jeux de Massacre est avant tout une farce.

Une farce macabre et folle qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudain frappée par une épidémie.

Le décor : une ville comme les autres, avec son marché, ses restaurants, son théâtre, sa prison, des riches et des pauvres. Une ville où l'on sortait et où l'on ne sort plus, où l'on se méfie de ce que l'on mange, où l'on commence à se regarder de travers, où l'on se protège de l'air que l'on respire.

Une adaptation de l'œuvre absurde d'Eugène Ionesco pour mettre un coup de projecteur sur la complexité de nos vies durant une pandémie. Comment nous nous comportons face à la rumeur, à l'isolement, à la suspicion et à la peur de mourir ?

Les dix interprètes de cette fiction résolument drôle et décalée montrent comment le miroir grossissant et déformant de la théâtralité peut révéler des facettes de notre réalité.

Mise en scène et scénographie

Fabien Doneau

Avec Aude Lejeune, Thomas Drelon,

Sophie Renou, Jean Noël Lefèvre,

Hélène Poussin, Anthony Moreau,

Clémence Solignac, Charles Lemôle,

Jean-Pierre Morice, Orane Palmieri

Tarif B

À partir de 12 ans

Durée 2 h 20

Séance scolaire

Mer 27 janvier



DU 6 AU 21 FÉVRIER

FIGEAC

GRAINES DE MOUTARDS

La quinzaine culturelle à énergie positive !

Pendant les vacances de février, la quinzaine culturelle Graines de Moutards vient dégeler les frimas de l'hiver à travers un programme de près d'une centaine de rendez-vous concoctés par un collectif d'acteurs culturels locaux.

Musique, cinéma, art contemporain, patrimoine, science, théâtre, danse, écriture et lecture... découvrez une programmation d'ateliers, de projections, de spectacles en tous genres spécialement destinés aux marmots et à leur famille !

L'édition passée, vous avez fait la fête comme jamais : déguisements déjantés, dancefloors enflammés et grandes tablées ! Encore quelques mois de patience pour découvrir le thème de cette année... Une chose est sûre, vous ne serez pas déçu !

**Programme
détaillé
disponible
en janvier
2027**



La quinzaine Graines de Moutards est animée par le Grand-Figeac et présentée par un collectif de partenaires : Antenne d'Oc, l'Arrosair, Astrolabe Grand-Figeac, Centre des monuments nationaux - château d'Assier, Centre social et de prévention Nicole-Paulo de Figeac, Lire à Figeac, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Musée Champollion - Les Écritures du Monde, Office de tourisme du Grand-Figeac, Pays d'art & d'histoire du Grand-Figeac, la ludothèque - Fédération Partir, REISSA, Révons nos villages, Ciné-Lot - Fédération des foyers ruraux du Lot, l'artothèque du Lot.



JEU 25 FÉVRIER • 19 H

FIGEAC • ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

CLOCHE

Association des clous • Rémi Luchez



Dans un décor blanc, tout de blanc vêtu, comme fondu dans le décor, un circassien vous accueille dans un espace-temps suspendu.

Il erre tel un explorateur sur la banquise à la recherche de quelque chose. À côté de lui, se déploie un espace chaud, coloré et vibrant. Trois musicien·nes nous envoûtent avec leur mélodie douce et conviviale créant une bulle d'intimité faisant fi des frontières et styles musicaux. Rien ne semble relier ces deux mondes : celui de la musique et du temps présent et celui du cirque du temps suspendu ; de l'art savant et l'art du concret, de la parole et du geste. Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement.

Un concert sonnante et trébuchant au propre comme au figuré aussi fantaisiste que réjouissant qui nous invite à lâcher prise.

Conception Rémi Luchez
Cirque Rémi Luchez
Musique Lola Calvet, Elisa Trébouville,
Camille Perrin

Tarif C

À partir de 8 ans

Durée 1 h

Séance scolaire
Jeu 25 février

CHU- CHOTÉ



MER 3 MARS - 16 H

FIGEAC - SALLE BALÈNE

AU CREUX DE L'OREILLE

Compagnie Pic & Colegram

Tendez l'oreille ! Écoutez et laissez-vous emporter par des voix et des sons qui chantent les histoires des paysages d'ici et des comptines d'ailleurs.

Les trois musiciennes chantent, jouent du violoncelle, de la flûte et de la kalimba. Elles partagent avec le spectateur le collectage de chansons et comptines effectué sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau.

Un spectacle chuchoté *Au creux de l'oreille* pour les tout-petits et les accompagnants, une invitation à plonger dans l'intimité des « donneurs de chansons ».

Avec Marou Thin, Marie Noir de Chazournes
et Sarah Amiel Hassler
Création lumière Nicolas Crespo

Présenté avec le CIAS dans le cadre du
collectif Culture et Petite enfance

Tarif F

A partir de 6 mois

Durée 30 min

Goûter sirop à l'issue
de la représentation.
Séances scolaires
Lun 1, mar 2 et mer 3 mars



SAM 6 MARS - 20 H 30

ASSIER - SALLE DES FÊTES

LA GRANDE MARMITE

Le grand moment que chaque balèti's addict attend avec impatience est de retour avec l'incontournable & l'infatigable Grande marmite ! Un parquet, de la musique trad' en ébullition et des kilomètres de pas de danse ! Et pour cette édition, cap vers le pays d'Oc pour découvrir deux brillantes formations !

Salvatjonas

Salvatjonas, c'est deux voix singulières, mêlant traditions et créations originales, accompagnées de tambours battants, de crins qui frottent, de pieds qui s'agitent. Puisant son inspiration dans le répertoire occitan, le duo vous invite généreusement dans son univers musical bourdonnant, onirique, dynamique et convivial, qui entraîne à la danse.

Èdra

« Èdra », c'est le lierre. Quatre lettres pour quatre personnalités mêlées, attachées ensemble aux mondes d'hier et de demain. Quatre musicien.ne.s réuni.e.s et leurs univers entrelacés pour créer un nouveau paysage, à l'image du lierre qui s'ancre profondément tout en tournant ses feuilles vers le ciel.

Salvatjonas : chant, alto, violon, percussions

Aelis Loddo. Chant, tambourin à cordes, percussions **Laurie Alias**

Èdra : banjo, violoncelle, voix **Théophile**

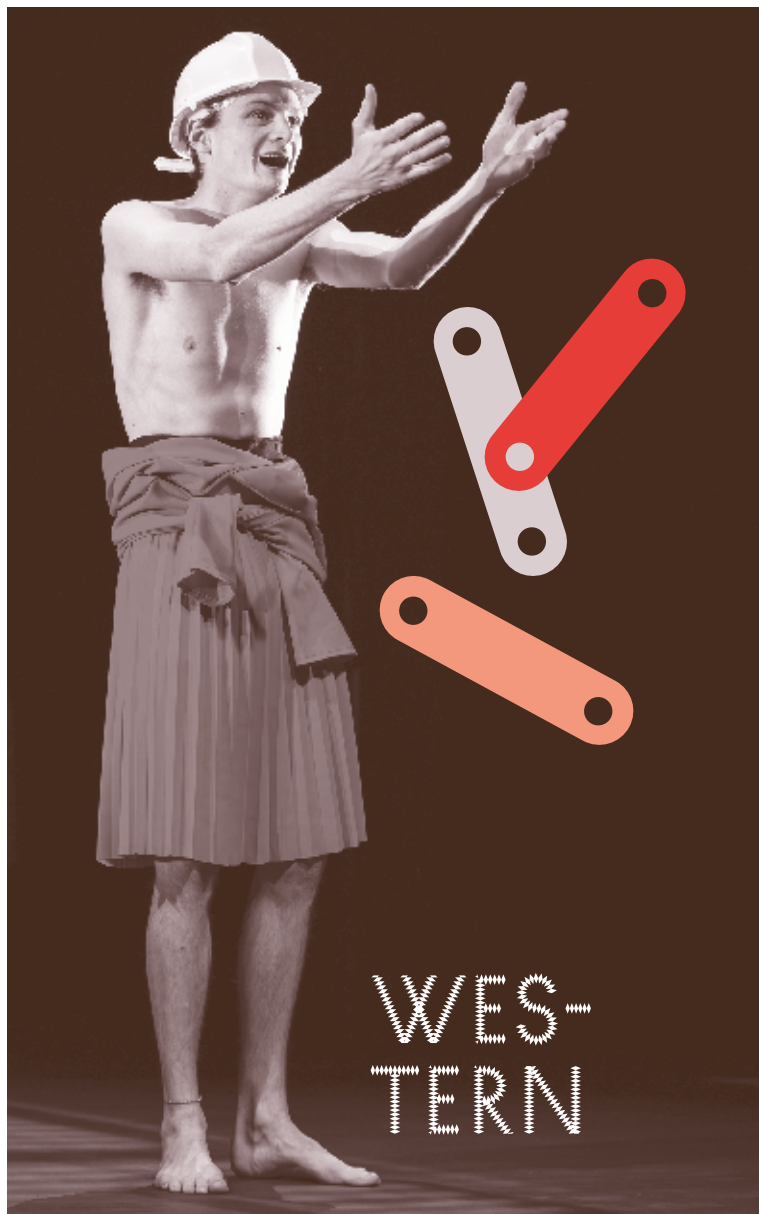
Joubert. Violon, alto, voix **Aelis Loddo**.

Accordéon diatonique **Cédric Piérini**. Flûtes traversières, vielle à roue **Marou Thin**

Tarif D

Tout public

Bal



VEN 12 MARS • 20 H 30

FIGEAC ESPACE • FRANÇOIS-MITTERRAND

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Théâtre de Poche de Bruxelles



Maria, s'empare du pistolet Smith & Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine et marche en direction de chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Maria se révolte et déclenche un raz de marée, une prise de conscience collective de tout un village. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader mais rien ni personne ne peut l'arrêter. Sur scène, un conteur et une musicienne racontent la révolte d'une jeunesse, un déclic qui fait boule de neige, montrant que s'il peut y avoir une révolution dans un petit village des Pouilles où les gens portent des décennies de traditions, les miracles existent.

Un western moderne et poétique, un spectacle « coup de poing », pour que les choses changent !

Mise en scène Georges Lini

Comédien Félix Vannoorenberghe

Musicienne Florence Sauveur

Présenté dans le cadre de Fémin Pluriel-le

Tarif B

À partir de 15 ans

Durée 1 h 15

Séance scolaire

Ven 12 mars



LA LINEA



MER 17 MARS • 16 H

CAJARC • SALLE DES FÊTES

TRAIT(S)

Compagnie SCoM • Coline Garcia

Un dialogue tout en couleurs entre le cirque et les arts plastiques.

Inspiré par les œuvres de Joan Miró, Vassili Kandinsky, *Trait(s)* explore le cercle pour explorer le cirque. Imbibées de peinture, une circassienne et sa roue Cyr, évoluent sur une feuille blanche où formes et couleurs se déploient, se dessinent et s'écrivent par le mouvement. Accompagnée par un musicien au trombone et soubassophone, la musique vient souligner et accentuer le geste circassien dans des échappées pleines de liberté. Un essai graphique et musical où l'art est la matière.

43



Conception, scénographie,
mise en scène Coline Garcia
Avec Julia Tesson
et Jérémy Heudebert (en alternance)
Musique Live Lucas Desroches
et Romaric Bories (en alternance)

Tarif D

À partir de 3 ans

Durée 35 min

Goûter sirop à l'issue
de la représentation.
Séances scolaires
Jeu 18 avril



MER 24 MARS - 20 H 30

CAPDENAC-GARE - SALLE ATMOSPHÈRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandra

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) présentent une méthode simple, rapide et infaillible pour gagner n'importe quelle élection !

Prenant exemple sur les personnalités politiques de notre époque, les deux universitaires divulguent les meilleures techniques de manipulation, et répondent aux questions que tout candidat sérieux doit se poser : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes : comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Une « conférence » passionnante, espiègle et jubilatoire !

De Sébastien Valignat
et Logan de Carvalho
Mise en scène Sébastien Valignat
assisté de Guillaume Motte
Avec Sébastien Valignat
et Adeline Benamara

Tarif C

À partir de 15 ans

Durée 1 h 15



FÉMININ PLURIEL-LE



DIM 28 MARS - 18 H

CAPDENAC-LE-HAUT - SALLE DES FÊTES

LES SUBVERSIVES

Les Filles de Simone

Prenez place dans le cercle...

Partez à la découverte de trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire : une communauté de femmes lesbiennes dans l'Oregon des 70's, la Maison des Babayagas à Montreuil - habitat collectif autogéré pour femmes âgées et les Béguines du Moyen-Âge.

Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé d'autres manières de faire société.

Une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

47

Un projet **Les Filles de Simone**
Création collective **Claire Fretel**,
Tiphaine Gentilleau et **Cécile Guérin**
Avec **Tiphaine Gentilleau** et **Cécile Guérin**
Direction d'actrices **Claire Fretel**
Texte **Tiphaine Gentilleau**
Présenté dans le cadre de **Fémin Pluriel-le**

Tarif D

À partir de 15 ans

Durée 1 h

Séances scolaires
Lun 29 mars au lycée
Champollion

ROSE & BLEU



MER 21 AVRIL • 16 H

LACAPELLE-MARIVAL • SALLE DES FÊTES

NOË

Groupe Noces

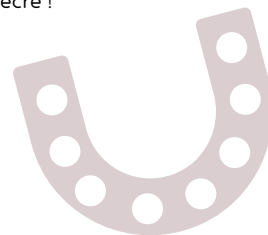
Noé, un petit garçon, est scolarisé dans l'école où sa maman est enseignante.

À l'heure de la récréation, cette dernière observe les différences de comportement entre les filles et les garçons, la violence et l'envie d'évincer l'autre qui gagne peu à peu son fils.

Écrit à quatre mains, le spectacle interroge en douceur l'éducation d'un enfant, la construction inconsciente de la virilité et exprime le désir d'inventer un nouveau vivre-ensemble.

Un conte chorégraphique et acrobatique pour aborder l'égalité filles-garçons dans les cours de récré !

49



Propos et mise en scène **Florence Bernad**
Interprète **Rita Martins** ou **Anya Masson**
Chorégraphie et acrobatie **Florence Bernad**,
Sylvie Klinger, **Emilie Marin Thibault**,
Rita Martins
Texte **Aurélié Namur**, **Florence Bernad**

Tarif D

À partir de 3 ans

Durée 35 min

Goûter sirop à l'issue
de la représentation

Séances scolaires
Jeu 22 avril



VEN 23 AVRIL • 20 H 30

FIGEAC • ESPACE FRANÇOIS-MITTERRAND

KEZIAH JONES

+ David Walters Sound System

Keziah Jones, artiste de renommée internationale et inventeur du blufunk, en concert événement à Figeac !

Musicien charismatique et engagé qui n'a jamais eu peur d'embrasser la pop, attaché à ses racines nigérianes sans pour autant s'interdire d'être nomade, Keziah Jones est toujours prêt à se réinventer.

Il nous revient avec un opus aux allures de manifeste, malicieusement intitulé *Alive and Kicking* (vivant et en forme). L'artiste l'a imaginé comme un fil traversant sa carrière, une sorte de « résumé des épisodes précédents ». Le projet a été enregistré avec les fidèles membres de son groupe, dans la ville de son enfance, Lagos, au Nigéria. Retour aux sources.

Artiste pluridisciplinaire sans limite, Keziah Jones ne fait pas que jouer la musique, il la transcende et la vit avec une liberté et une passion qui défient le temps. On n'aura jamais fini de découvrir l'inspirant Olufemi Sanyaolu, a.k.a. Mister Jones.

Cerise sur le gâteau, en before et en after le trublion David Walters, en mode sound-system fera la part belle à un répertoire empreint de beats électroniques sous influences afro-caribéennes.



Tarif A

À partir de 10 ans

Concert debout

CAR- DIO



MER 12 MAI • 19 H

LACAPELLE-MARIVAL • SALLE DES FÊTES

SURVÊT

**Le concert bien dans son corps
Compagnie l'ours à pied**

Chaussez vos baskets et mettez votre survêt !

Entre concert survitaminé et chorégraphies sportives, *Survêt* plonge au cœur de l'adolescence : le corps qui change, l'image de soi, le regard des autres... Car la musique ne s'écoute pas qu'avec les oreilles, l'équipe de l'ours à pied invite le public à suivre non pas un cours de sport mais un concert sportif.

Sur scène, un groove puissant et entraînant qui transforme la salle en terrain de jeu collectif, guidé par une danseuse libératrice de mouvements : ça pulse, ça saute, ça danse, ça transpire. Un spectacle physique, festif et libérateur, où l'on se défoule ensemble autant qu'on se questionne.

53

Direction artistique, batterie
Maxence Doussot
Danse & sport **Juliana Béjaud**
ou **Cécile Grassin**
Guitare et clavier **Mika Fontanella**
ou **Thomas Demuynck**
Basse **Pierre George**
Claviers **Marc Bour**
ou **Guillaume Marsalet**

Tarif D

À partir de 11 ans

Durée 1 h

Séance scolaire
Mer 12 mai



VEN 21 MAI • DÈS 19 H

FIGEAC • LIEU À DÉFINIR

MAGNIFIC PICNIC

The Brooks (funk – Canada)

L'incontournable Magnific Picnic remet le couvert et ses nappes à carreaux ! Pour cette clôture de saison, impossible de résister à l'appel du groove !

De Montréal à Paris, en passant par Copenhague, le Maroc et le Mexique, les Canadiens de The Brooks cumulent les succès partout où ils passent, laissant derrière eux un public captivé par leur talent et leur dynamisme contagieux, dignes des plus grands noms de la scène Funk, Soul et R & B.

Redoutable machine à groove, The Brooks est portée par des rythmiques bondissantes, des cuivres flamboyants, des claviers inventifs et d'envoûtantes lignes de guitare. C'est une célébration de plus de 50 ans d'évolution de la musique afro-américaine à la fois respectueuse de ses racines et bien ancrée dans le présent, à laquelle vous allez assister !

55

Voix **Alan Prater**. Basse **Alexandre Lapointe**.
Trompette **Hichem Khalfa**. Saxophone, voix
Patrice Luneau. Percussions, voix **Philippe**
Beaudin. Claviers **Joel Campbell**. Guitare,
voix **Philippe Lox**. Batterie **Dominic Cloutier**.

Pratique : une navette gratuite avec le petit train Lou Fijagol est mise à votre disposition à partir de 18h depuis la place de la Raison, retour assuré.

Gratuit

Tout public

Durée 2 h



EN JUILLET

FIGEAC

FESTIVAL
THÉÂTRE
FIGEAC

27^E FESTIVAL DE THÉÂTRE DE FIGEAC

Sur la grande scène de la cour du Puy ou salle Balène, vivez des moments de théâtre majuscules pour découvrir et redécouvrir de nouvelles écritures théâtrales et des chefs-d'œuvre du genre.

L'avant-scène

Quand les mots font résonner le cœur de la cité des écritures : savourez la musicalité des textes au gré de lectures choisies.

Cinéràma

Coup de projecteur sur l'univers du théâtre et les coulisses de l'art dramatique avec une sélection de films tout spécialement concoctée pour le festival.

Micro-rencontres

Partagez vos émotions et échangez avec les artistes, les spectateurs et l'équipe du festival.

L'arrière-cour

Prolongez le plaisir et la fête à travers une série de rendez-vous offerts. Le festival en guinguette aux quatre coins de la ville.

Entracte(s)

Partagez un verre, grignotez, bouquinez ou simplement profitez d'une chaise longue ou d'un hamac.

Informations, programmation, réservations :
figeac-theatre-festival.com



PRO- LON- GE- MENTS

À LA RENCONTRE DU TERRITOIRE	60
DÉCOUVRIR, RÉFLÉCHIR ET PARTICIPER	63
SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE	68
PARTENAIRES	72
MENTIONS	74
LES SERVICES CULTURELS DU GRAND-FIGEAC	78
LA SAISON CÔTÉ PRATIQUE : TARIFS ET ABONNEMENTS	80



À LA RENCONTRE DU TERRITOIRE

Portant un projet artistique fort sur le territoire du Grand-Figeac, où le maître-mot est la rencontre et le dialogue avec les habitants, l'Astrolabe accueille sur des temps longs des équipes artistiques pour imaginer, inventer et questionner le monde d'aujourd'hui et de demain.

ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Depuis trois saisons déjà, L'Astrolabe accueille une compagnie complice sur la saison de spectacle. L'occasion de renforcer la présence artistique sur le territoire et permettre de tisser et pérenniser des moments de rencontre avec tous les publics.

UNIFORME OU COMMENT NE PAS FAIRE DE VAGUE ! TROUPUSCULE THÉÂTRE

Les artistes de la compagnie perpignanaise Troupuscule Théâtre, que vous avez découverts la saison précédente avec *Et toi, comment tu te débrouilles ?* sont les artistes associés pour la saison 2026-2027. Défendant un théâtre contemporain et portant au plateau des thématiques sociétales fortes, Mariana Lézin ouvre en 2026 un cycle de création qui questionne la démocratie, la dictature et l'exercice du pouvoir.

Conçu en dyptique, *Le parfait manuel* (à l'usage des futurs dictateurs) créé en 2026, et la réécriture du mythe de Golding *Sa majesté des mouches* par Penda Diouf, prévue pour 2028, poseront un regard sur les dérives d'un régime totalitaire.

Afin d'accompagner les publics scolaires dans la réception de l'œuvre, un nouveau dispositif d'action culturelle va être pensé afin de rendre acteur, de bousculer et d'enclencher le débat avec des collégiens et des lycéens du territoire.

Les rendez-vous de la saison

- Un accueil en résidence pour inventer une nouvelle forme d'échange avec les élèves ;
- La rencontre avec les classes de collèves et de lycées afin d'ouvrir le débat sur la démocratie ;
- La programmation de la pièce *Le parfait manuel* en décembre 2026 ;
- L'accueil en résidence de création *Sa majesté des mouches* au printemps 2027 à Latronquière.
- Un parcours pensé à destination du public scolaire.

ARTISTES EN TERRITOIRE



SERIAL FIGEAC · COMPAGNIE BALLEPERDUE

Pour la 8^e année, une équipe artistique vient investir le territoire et titiller ses habitants ! Cette saison, c'est la compagnie BallePerdue qui a jeté son dévolu sur les étudiants de Figeac et alentours. Avec la complicité de ces derniers, les artistes proposent une réécriture cinégénique de leur quotidien, à partir de leur réalité, de leurs préoccupations et de leurs références culturelles, comme quand on se dit : « On dirait trop une scène de film ! ». Une fictionnalisation pop et originale du territoire, quand Hollywood s'invite à Figeac ! Une résidence d'artistes au cœur des préoccupations du Grand-Figeac, en matière d'expérimentation artistique et de qualité de vie étudiante, précédée d'un temps de rencontre et d'intégration avec le forum étudiant : mercredi 23 septembre.

Distribution : Marlène Llop, directrice artistique et metteuse en scène.

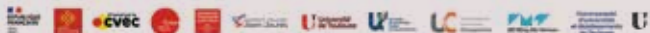
Manu Berk, auteur-dramaturge et plasticien. Jérôme Coffy, créateur visuel et photographe-vidéaste. Laurie Fouvet, créatrice visuelle et radiophonique.

Avec la complicité des étudiants et enseignants de l'IUT et de l'IFSI de Figeac, ainsi que des Lycées Champollion, Jeanne d'Arc et La Vinadie de Figeac.

62



Action financée dans le cadre de l'appel à projets « Vie étudiante et de Campus » dans les Villes et Territoires Universitaires



63

DÉCOUVRIR, RÉFLÉCHIR, PARTICIPER

AVEC LA PETITE ENFANCE

COLLECTIF À PETIT-PAS

Accueillir des tout-petits au spectacle, c'est les accompagner dans l'exploration du monde et de l'imaginaire. Éveiller leur curiosité et leur sensibilité commence dès le plus jeune âge. Ainsi, chaque saison, nous accueillons les structures de la petite enfance : professionnels, familles et enfants ; sur deux spectacles choisis avec soin pour cette adresse.

En partenariat avec le Centre intercommunal d'action sociale du Grand-Figeac.

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Différents spectacles de la saison sont accessibles aux enfants et aux jeunes, sur le temps scolaire. Pour aller au-delà de la venue au spectacle, nous construisons diverses actions : sensibilisation, atelier de pratique, rencontres avec les équipes artistiques, itinéraires artistiques et culturels ; afin que l'expérience de spectateur s'intègre dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Dossier de présentation des actions culturelles spectacle vivant disponible sur : astrolabe-grand-figeac.fr

AVEC TOUTES ET TOUS

Tout au long de la saison, nous proposons des rendez-vous pour prolonger le temps du spectacle et la rencontre avec les œuvres. De l'apéro après représentation au goûter sirop, en passant par des rencontres ou ateliers de pratique parents / enfants, autant de moments pour vivre des expériences seul ou à plusieurs

64



Vous souhaitez monter un projet, participer à un itinéraire artistique ou tout simplement venir sur un spectacle de la saison avec un groupe scolaire, social ou autre ?

Contactez la chargée de l'action culturelle

Jennifer Alario : jennifer.alario@grand-figeac.fr



LES DISPOSITIFS

LA TEENWORK

Âgés de 16 à 20 ans, les membres de la Teenwork participent au rayonnement des activités de l'Astrolabe via la diffusion des supports de communication et la participation à des projets de médiation. En partenariat avec l'IME de Nayrac.

65



LES INFILTRÉ-ES

À vos micros, prêts, enregistrez !

Les Infiltré-es, jeunes chroniqueurs et chroniqueuses en herbe, investissent les ondes de la radio d'Antenne d'Oc tout au long de la saison. Ils et elles analysent et donnent leurs points de vue sur les spectacles et films vus dans le mois !

En partenariat avec Antenne d'Oc et la maison des lycéens de Champollion.

Fréquence 88.1 MHz à Figeac et podcast sur www.antenne-d-oc.fr

**Vous souhaitez nous rejoindre ? Contactez Jennifer Alario
jennifer.alario@grand-figeac.fr**



LES PARTENARIATS

LES SAISONS ÉTUDIANTES

Soucieux d'accueillir tous les publics, l'Astrolabe Grand-Figeac, en partenariat avec la COMUE de Toulouse, propose aux étudiants de son territoire de participer à un forum de rentrée le 23 septembre, de prendre part à une résidence d'artistes inédite et d'accéder gratuitement à une offre de spectacles.

Pour plus de renseignements ou pour réserver une place à un spectacle, adressez-vous à l'accueil de l'Astrolabe, avec votre carte étudiante.



Retrouvez les spectacles
accessibles dans la brochure
grâce à cette pastille

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

Chaque année, La Cimade porte sur notre territoire le festival Migrant'scène pour créer des espaces de rencontre et de partage autour des phénomènes migratoires et sensibilise le public à ce sujet de société. Avec la programmation du spectacle *Esquif (à fleur d'eau)*, l'Astrolabe s'associe au festival afin de s'intégrer au parcours de rencontre, débat et projection pour les scolaires et le tout public.

LA QUINZAINE FÉMININ PLURIEL·LE

Créée pour sensibiliser à l'égalité des sexes et au regard porté sur les femmes, Féminin pluriel·le est une programmation pluridisciplinaire et engagée : expositions, conférences, projections et spectacle vivant.

Cette saison, nous proposons au public
de découvrir deux projets :

- Un western moderne et poétique qui figure la femme en héroïne d'une tragédie dont elle entend changer la donne avec *La sœur de Jésus-Christ* du Théâtre de Poche.
- *Les subversives* de la compagnie Les Filles de Simone qui met en lumière des expériences de survie et de réparation de femmes qui ont inventé de nouvelles manières de faire société.

En partenariat avec Amnesty International
et le Centre social et de prévention de Figeac.

SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Véritable axe du projet de l'Astrolabe, nous soutenons le travail de création sur le territoire en accueillant des compagnies locales ou régionales. Cela passe par l'accueil en résidence sur le Grand-Figeac, un apport en production et/ou des temps de rencontre et d'échange avec les habitants.

Du lundi 2 au vendredi 6 novembre

Salle des fêtes de Latronquière

RÉSIDENCE DE CRÉATION + COPRODUCTION
CAZELLE CAFÉ

Découvert durant l'arrière-cour du Festival de Théâtre 2025, nous accompagnerons le quartet dans l'élaboration de leur répertoire. Riche de compositions originales et de reprises aux accents swing, ils performent dans la polyphonie des voix et des instruments pour donner de la couleur à leur répertoire chaleureux.

Du lundi 23 novembre au samedi 5 décembre

Pôle multiculturel de Leyme

RÉSIDENCE DE CRÉATION + COPRODUCTION
LES LOUPIOTS / COMPAGNIE À TU ET À TOI

L'angevine Céline Villalta, musicienne, chanteuse et comédienne viendra rencontrer nos loupis lotois à l'automne 2026. En musique et en récit, elle prendra le temps de réfléchir à toutes les questions que se posent nos petits et notamment en rencontrant les écoliers de Leyme. La résidence permettra de peaufiner cette petite forme pensée pour l'itinérance dans les médiathèques. Spectacle à retrouver sur le réseau à partir du 2 décembre 2026.

Du 30 novembre au vendredi 4 décembre

Salle des fêtes de Latronquière

RÉSIDENCE DE CRÉATION

LA GERBE / COMPAGNIE LES BOUDEUSES

Ce trio de femmes souhaite aborder les relations humaines, la construction d'un vivre ensemble au milieu du chaos. En partant d'un drame absurde, et en s'appuyant sur une écriture cinématographique et humoristique, Les boudeuses veulent mettre en lumière les déviances humaines faces aux tragédies. Sortie prévue en avril 2027

Du lundi 17 au vendredi 21 mai

Salle des fêtes de Latronquière

RÉSIDENCE DE CRÉATION + COPRODUCTION
**SA MAJESTÉ DES MOUCHES / TROUPUSCULE
THÉÂTRE**

Artiste associé de cette saison, la compagnie pose ses valises sur le territoire pour travailler sur sa dernière création. Prochain volet du cycle ouvert sur la démocratie et les rouages du totalitarisme, l'adaptation de l'œuvre de William Golding mêlera les voix et les corps puisque des danseurs seront également présent au plateau. Découvrez l'univers de la compagnie tout au long de la saison.

Mai 2027

COPRODUCTION

SURVÊT / COMPAGNIE L'OURS À PIED

Les artistes du Haut-Ségala affûtent leurs baskets et leur legging pour peaufiner leur concert sportif. Rendez-vous le 12 mai pour vous ambiancer avec l'équipe de l'ours à pied.

ET AUSSI ...

◆ CINÉMA

Les cinémas du Grand-Figeac proposent une offre cinématographique pour tous les publics.

Les salles Atmosphère à Capdenac-Gare et Charles-Boyer à Figeac sont classées Art et essai, avec les labels « Jeune public » et « Recherche et découverte ». Elles assurent toute l'année une programmation représentative de la diversité du cinéma avec plus de 30 séances hebdomadaires et près de 350 films par an. Le cinéma d'auteurs a une place prépondérante dans nos salles. Nous organisons, en partenariat avec les associations, les professionnels de la

culture et les établissements scolaires, des débats, des soirées thématiques, des rencontres avec des professionnels du cinéma, des ateliers. Nous proposons également un programme de 25 projections en plein air, le « Cinéma sous les étoiles », pendant la période estivale dans les communes du Grand-Figeac. Les cinémas accueillent les dispositifs nationaux d'éducation à l'image et proposent tout au long de l'année des séances pendant et hors temps scolaire. Ils diffusent des conférences dans le cadre du programme Unipop de ville en ville.

◆ LECTURE PUBLIQUE

Un réseau de médiathèques de proximité pour répondre aux envies et aux attentes de tous : s'informer, se former, se divertir, découvrir, partager et se rencontrer.

Une bibliothèque itinérante, l'Astromobile, qui va à la rencontre des enfants dans les écoles et des habitants dans les communes du territoire. Une carte unique pour profiter

de plus de 100 000 livres, magazines, CD, DVD et BD avec la possibilité de les réserver à distance pour les faire livrer dans la médiathèque de votre choix. Côté numérique, des espaces de consultation internet, des accès wifi, une plateforme numérique, des lecteurs de DVD, des tablettes et un accueil personnalisé.

Des animations pour grands et plus jeunes, amateurs ou savants, et pour tous les goûts : lectures, ateliers, spectacles, rencontres et débats, cafés lecteurs.

Dans les médiathèques, on peut aussi emprunter les œuvres d'art de l'Artothèque du Lot et participer à la sauvegarde du patrimoine végétal avec les grainothèques.

◆ PATRIMOINE

Labellisé Pays d'art et d'histoire par le ministère de la Culture, le Grand-Figeac développe sur son territoire une politique de mise en valeur et d'animation du patrimoine, au sein d'un réseau national dynamique.

Investi dans la médiation des patrimoines auprès des publics (habitants, jeunes, visiteurs), le Pays d'art et d'histoire du Grand-Figeac, Vallées du Lot et du Célé, propose des visites guidées, des animations pédagogiques, des conférences, des temps forts culturels, des expositions et des événements (par exemple, les Journées du patrimoine) mettant en lumière le patrimoine du territoire pour en favoriser l'accès, l'exploration et la compréhension par le plus grand nombre.

Une relation au public portée par les guides conférenciers du Pays d'art et d'histoire et par l'équipe du service commun du patrimoine du Grand-Figeac et de la Ville de Figeac, qui savent faire du patrimoine un bien culturel partagé par tous.

Conservation du patrimoine, conseil à la réhabilitation du bâti ancien, protection du patrimoine vernaculaire, le Pays d'art et d'histoire s'investit aussi dans la protection du patrimoine architectural et la qualité de notre cadre de vie. Le Pays d'art et d'histoire accompagne les acteurs associatifs investis dans la sauvegarde du patrimoine et développe avec l'Office de tourisme des outils d'interprétation visant à enrichir la découverte du territoire.

◆ ARTS VISUELS

Initiation et formation aux techniques du dessin, de la peinture et de la BD.



PARTENAIRES

ASSOCIATIONS D'INTÉRÊT COMMUNAUTAIRE GRAND-FIGEAC

Africajarc

africajarc.com

Declam

declam.jimdofree.com

Envie de jazz

festival-de-jazz-figeac.fr

Association Des clous

facebook.com/assodesclous.fr

La BD prend l'air

labdprendl'air.fr

Les Nuits & Les Jours de Querbes

querbes.fr

Le Pilou

lepilou.fr

Les Rencontres musicales de Figeac

festivaldefigeac.com

L'Orange fluo

lorangeflu.fr

Ciné-Lot / Foyers ruraux du Lot

Cine-lot.com

Visages de Ségala

Les écoles et associations musicales intercommunales

- École intercommunale de musique et de théâtre de Figeac.
- Arts et scène, centre d'enseignement artistique intercommunal du Pays de Cajarc.
- Cap musique, école de musique intercommunale Capdenac-Gare.
- École de musique du Causse - Assier.
- École de musique Ségala Limargue - Lacapelle-Marival.

AUTRES PARTENAIRES DU QUOTIDIEN

L'Office de tourisme du Grand-Figeac - Vallées du Lot et du Célé

tourisme-figeac.com

Service du patrimoine Ville d'art et d'histoire et Musée Champollion - Les Écritures du Monde de la Ville de Figeac

ville-figeac.fr
musee-champollion.com

Antenne d'Oc

antenne-d-oc.fr

Lire à Figeac

Lireafigeac.fr

Centre intercommunal d'action sociale

grand-figeac.fr

Centre social et de prévention de Figeac

ville-figeac.fr

Espaces jeunes du Grand-Figeac

grand-figeac.fr

COMUE

Univ-toulouse.fr

La Cimade - Figeac

La Granja

associationlagranja.com

Amnesty International

amnesty.fr

Maison des arts Georges et Claude Pompidou de Cajarc

magcp.fr

Institut médico-éducatif (IME) de Nayrac

Les librairies Le Livre en fête et Champollion à Figeac, La Chamade à Cajarc

Les établissements scolaires, éducatifs et médico-sociaux et d'enseignement supérieur du Grand-Figeac

ET AUSSI

Les services administratifs du Grand-Figeac, les communes accueillantes et leurs services techniques, les associations

et les bénévoles présents sur les manifestations. Et tous ceux que nous aurions malencontreusement oubliés...

MÉDIAS

La Dépêche du Midi, La Vie quercynoise, radio Antenne d'Oc,

Ramdam, Radio présence, Radio totem, RFM, Canal-Fi, Médialot.

RÉSEAUX

Collectif En jeux

Regroupement de structures de diffusion, travaillant à soutenir la création et la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en Région Occitanie, dans une démarche d'économie sociale et solidaire.

L'Agence Unique

Agence de développement des arts vivants en Occitanie
reseauenscene.fr

Bibliothèques départementales du Lot et de l'Aveyron

bibliotheque.lot.fr
mediatheque.aveyron.fr

CINEPHILAE et ADRC

cinephilae.com
adrc-asso.org

AFCAE

art-et-essai.org



Réseau Pyramide Occitanie

RéseauChainon

Réseau Chainon

lechainon.fr

Le Réseau Chainon réunit plus de 360 programmeurs, trices qui œuvrent à l'année au repérage de propositions artistiques émergentes sur leur territoire.

MENTIONS

Nous, la forêt - ou comment se planter

Musicien interprète (en alternance avec Alexis Barbier) Jean-Loup Perry / Collaboratrice à la scénographie Louise Digard / Créatrice costumes Françoise Leger / Créateur lumière Xavi Moreno / Regard extérieur Noémie Bouissou / Diffusion et production / Juliette Grigy - Baron production / Administration : Margaux Duchêne - Baron production. Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de la commune et la MJC de Montastruc la Conseillère / Accueils en résidence à l'Espace Périphérique, la Maison des Jonglages - scène conventionnée, La Cave - Baro d'Evel, L'animal a l'esquena - Mal Pelo, le MEMO - lieu de fabrique artistique, l'ENSATT, le Domaine de la Bouriette, ODYSSEUS - Scène des possibles / Remerciement au CNSMD Lyon.

En Bal Et Vous

Regards extérieurs Pierre Déaux, Claire Cittone, Priscilla Muré et Simon Kastelnik / Décorateur Siegfried Rouja / Costumes Laurine Baudon. Co-productions Karavane - Salvagnac, La Caze aux Sottises - Salles de Béarn, La Petite Pierre - Jegun / Aide à l'investissement Conseil Départemental du Tarn dans le cadre du budget participatif tarnais, Mairie de Toulouse / Aide à la création Conseil départemental de Haute-Garonne / Aide à la diffusion SPEDIDAM, ADAMI, Aide à la diffusion de proximité - Conseil Régional Occitanie

La tournée

Collaboration artistique Viridiana Ferrière / Bande sonore Adrien Rodriguez / Illustrations Jerlock / Documentation Valérie Herlin. Soutiens et partenaires envisagés Communauté de communes Cavaudor, Conseil Départemental du Lot, Région Occitanie, Fondation et musée de La Poste, Théâtre de Cahors.

Esquif (à fleur d'eau)

Scénographie Lise Abbadie / Écriture sonore Anaïs Allais Benbouali / Sandy Ralambondrainy / Régie générale et lumière Daniel Ferreira / Régie son Sandy Ralambondrainy / Merci à Falmores, Ismatou, Samar, Philomène, Sara, Fariba, Abid, Louna, Nour, Swann, Julien, Nahed et Moussa / Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN / Coproduction La Grange aux Belles.

Fils de bâtard

Co-mise en scène Emmanuel De Candido et Olivier Lenel / Création musicale François Sauveur et Pierre Constant / Scénographie Sarah De Battice / Soutien dramaturgique Stéphanie Mangez et Caroline Godart / Costumes et accessoires Cinzia Derom et Patrick Gautron / Mouvement Jean Pavageau / Remerciements Gaëlle Solal et Jean-Marie Piemme / Régisseur son Delphine Dupont en alternance avec Fred Miclet / Une coproduction de la Cie MAPS, du Théâtre de Poche, de l'ANCRE - Théâtre Royal, de la Charge du Rhinocéros, du Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR), de la Coop et Shelterprod / Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Soutiens en résidence & recherche Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National de Bruxelles - XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN' Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa (Congo RDC), Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO / Diffusion Cie MAPS.

Je suis trop vert

Scénographie François Gauthier-Lafaye / Lumières Juliette Besançon / Assistante à la mise en scène Mona Taïbi / Costumes Mariane Delayre / Accessoires Elisa Couvert / Merci à Anthony Capelli pour

ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique / Le texte de la pièce est édité aux Editions des Solitaires Intempestifs / Production Cie du Kairos / Coproduction Théâtre de la Ville - Paris / La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

Pyébwá

Scénographie collective / Musicien Maël Duporge / Artiste, illustratrice SOIA / Vidéo mapping Timo Hateau / Production compagnie Bachi-Bouzouk Production / Coproduction Communauté de commune Comtal Lot Et Truyère (12), Tarn-et-Garonne Arts & Culture (TAGC), SCIN Art enfance et jeunesse Montauban (82), ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46), Le Muséum d'Histoires Naturelles de Toulouse (31), Théâtre de Saint-Gaudens (31), L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette - Cie la Salamandre (44), Communauté de commune Lot Et Vignoble (46) / Soutiens Odysseus Spectacle - SCIN Art enfance et jeunesse Blagnac (31), Centre Culturel de La Brique Rouge Toulouse (31), Centre Culturel Alban Minville - Toulouse (31), Tarn-et Garonne Arts & Culture (TAGC) - Montauban (82), Le Théâtre de Cahors (46), Théâtre de la Négrette - Labastide Saint-Pierre (82), La saison Culturelle - Tresses (33), Toulouse Métropole (31) / Subventions Région Occitanie, Département du LOT, ADAMI.

Le parfait manuel,

à l'usage des futurs dictateurs

Dramaturgie Adèle Chaniolleau / Musique Nicolas Repac / Scénographie Mariana Lézin et Alexis Marchetti / Création lumière Alexis Marchetti / Costumes Patrick Cavalié et Eve Meunier / Coproductions La Cigalière, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (34), Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire (12), L'Astrolabe Grand-Figeac (46), Centre culturel Jean Ferrat, Cabestany (66), Théâtre Aux Croisements, Perpignan (66), Lycée FG Lorca Thèza (66), Théâtre de Belleville (75) / Soutiens L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Le Médiateur (66), Théâtres de Saint-Malo (35).

La Casa Musica Perpignan (66), L'Atmosphère, espace culturel Jean Montaru, Marcoussis (91), la ville de Port Vendres (66), la communauté de commune Pyrénées Cerdagne (66) / Aide à la création Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Préfecture des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan, préfecture des Pyrénées Orientales.

Jeux de massacre

Création lumière et régisseur général Stéphane Bazoge / Création plastique Florent Large / Conception & création décor et régisseur son Jean-Christophe Bellier / Responsable de production et administratrice de tournée Elodie Biarreau / Administration Marine Roucheteau / Partenaires et soutiens Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou (49), Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May sur Evre (49), Le Jardin de Verre - Cholet (49), Villages en Scène (49), L'Odysée - Dol de Bretagne (35), THV de Saint Barthélemy d'Anjou (49), Le Quai - CDN Pays de la Loire (49), Théâtre du Champ de Bataille (49), Le Théâtre Régional des Pays de la Loire (49), Pôle Culturel du Champilambart - Vallet (44), L'Hermine - Sarzeau (56), Centre culturel Albert Camus I Issoudun (36), La DRAC Pays de la Loire, Le Département de Maine et Loire, La Ville d'Angers, Anjou Théâtre - Château du Plessis Macé & Festival d'Anjou, Mécène et Loire.

Cloche

Construction Tim Vandersteen / Régie générale Michaël Philis / Régie lumières Jean-Ulrich Vert / Régie son Manu Clémenceau / Directrice de production Mathilde Menand / Chargée de production Mélanie Vadet / Production : Association des Clous / Coproduction Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Circa - Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, La Passerelle - Scène nationale de Gap / Accueil en résidence Le Copeau à Assier, Circa - Pôle Cirque à Auch, Le Sirque - Pôle Cirque à Nexon, La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Alès, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc / Soutien

Région Occitanie, DGCA, Département du Lot, Théâtre de l'Usine à Saint-Céré / Des clous est conventionnée par la DRAC Occitanie.

Au creux de l'oreille

Production Pic & Colegram / Co-production Théâtre la Vista - La ChapelleBouillon Cube - Causse de la Selle- Montpellier (34), Médiathèque André Malraux - Sète-Ile de Thau (34), Bouillon Cube (24) / Accueils en résidence Théâtre la Vista - La ChapelleBouillon Cube - Causse de la Selle- MontpellierBouillon Cube - Causse de la Selle(34), Bouillon Cube - Causse de la Selle (34), Ville de Mèze (34) / Prêchats Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau (34) (option), Bouillon Cube, Causse de la Selle (34), Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Médiathèque André Malraux - Sète-Ile de Thau (34), Ville d'Ambert (63) / Avec le soutien de : Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, Occitanie en scène, la Caf de l'Hérault, la Ville de Sète, la DRAC Occitanie, Sète Agglopolie, l'ANCTBouillon Cube - Causse de la Selle/ Avec la participation de : La boutique d'écritureBouillon Cube - Causse de la Selle& Co, le Zadigozinc, la médiathèque André Malraux à Sète, le Centre social Alisé, le CHU A. De Villeneuve, l'école Lili Boulanger (Montpellier), l'école Suzanne Lacore (Sète), la Crèche de Montornaud, les Crèches de Mèze.

La sœur de Jésus-Christ

De Oscar de Summa / Texte français Federica Martucci / Direction musicale et composition François Sauveur / Création sonore et composition Pierre ConstantBouillon Cube - Causse de la Selle/ Création vidéo Sébastien FernandezBouillon Cube - Causse de la Selle/ Scénographie et costumes Charly Kleinermann et Thibaut De CosterBouillon Cube - Causse de la Selle/ Création lumière Jérôme Dejean / Collaboration dramaturgique Nargis Benamor / Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit / Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, traduction lauréate de l'ARTCENA.

Trait(s)

Construction Pierre Pailles / Création Lumière Julie Malka / Production - Diffusion Laurine François, Régis HuvelinBouillon Cube - Causse de la Selle/ Production Cie Scom - Coline Garcia / Co-productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg (50), Le cirque Théâtre à Elbeuf (76), ARCHAOSBouillon Cube - Causse de la Selle- Pôle national cirque - Marseille (13), Odysseus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac (31), CASDDV, Espace G. Sadoul - La NEF (88) / Soutiens et partenaires Créa Kingersheim - Festival MOMIX (67), Festival Petits et grands (44), Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16), Le Palc - Pôle national cirque Grand Est, Région Grand Est, CNAC, CIRCa - Pôle national cirque d'Auch (32), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31), Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80), Domaine d'O (34), Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14), Ville de Cugnaux (31).

L'art d'avoir toujours raison

Création vidéo et son Benjamin Furbacco / Lumière & scénographie Dominique Ryo / Costumes et visuel : Bertrand Nodet / Production, diffusion Anne-Claire Font / Administration Diane Leroy / Régie vidéo Clément Fessy / Régie lumières Clément Lavenne / Régie son Agathe Chevreil / Photos Louise Ajuste / Coproductions MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05), Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes / Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69) / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines

Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 / scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (2024-2026) / Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon. Bibliographie <https://ciecassandre.com/wp-content/uploads/2024/12/Biblio-fniale2.pdf>

Les subversives

Costumes Sarah Dupont / Scénographie Émilie Roy / Stagiaire scénographie Anouk Duclous / Production Les Filles de Simone / Coproduction Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) / Soutien Ville de Joinville-le-Pont, Le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne) / Avec l'aide à la production mutualisée du Conseil Départemental du Val de Marne / La Compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement artistique.

CÉRÉDITS

Design Céline Collaud

Impression Grapho12

Cérédits photos droits réservés sauf :

Nous, la forêt - ou comment se planter © Sixtine Leroy, ONCT © TeyTatKeng. Le duo Nû © Vincent Bartoli. Souad Massi © Yann Orhan. Esquif © Tuong-Vi Nguyen. Fils de bâtard © Lara Herbinia. Je suis trop vert © Christophe Raynaud de Lage. Pyébwa © Cie Bachi-Bouzoou productions. Le parfait manuel, à l'usage des futurs dictateurs © Guillaume Dufnèr Brume.

Noé

Création lumière Nicolas Buisson / Création sonore Nantho Valentine / Création vidéo Quentin Grêlé / Costumes KingkongGirl / Voix off Florence Bernad / Administration & production Sonia Marrec, Camille Muller / Diffusion Camille Muller / Production Groupe Noces / Florence Bernad / Coproductions et résidences L'Archipel - SN de Perpignan (66), Théâtre Molière - SN de Sète (34), Théâtre de Villefranche-sur-Saône - SC Art et création (69), Le Totem - SC Art, Enfance et Jeunesse - Avignon (84), La Minoterie - Dijon (21), CDCN La Place de la Danse - Toulouse (31), Pôle Développement chorégraphique Mosson - Montpellier (34), Ville de Montpellier - Théâtre La Vista La Chapelle (34), La Friche Mimi - Lavérune (34) / Institutions Le Groupe Noces - Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La compagnie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault.

Survêt

Production L'Orange fluo - Compagnie l'Ours à pied / Spectacle coproduit et accueilli en résidence par Le Grand-Figeac (46), Les Docks - SMAC de Cahors (46), l'Orange fluo, Latronquière (46), le ScénOgraph - scène conventionnée théâtre et théâtre musical à Saint-Céré (46), les Docks - SMAC de Cahors (46), l'Unisson, Saint-Jean de la Ruelle (45).

Burning Heads © Terceltphoto. Jeux de massacre © JL Château. Cloche © Nat Elkeje. Au creux de l'oreille © pictOtus - Pic&Co. La sœur de Jésus-Christ © Lara Herbinia. Trait(s) © Nemanja Micević. L'art d'avoir toujours raison © Louise Ajuste. Les subversives © Nicolas Hennette. Keziah Jones © Pénélope Cailliet. Noé © Marc Ginot. Survêt © Mathieu Lacout. The Brooks © Félix Renaud.



LES SERVICES CULTURELS DU GRAND-FIGEAC

Affaires culturelles

Animation et coordination du projet et des interventions communautaires

- Vice-président en charge de la culture : Alain Hébert
 - Directeur des affaires culturelles : Damien Catcel
 - Directrice adjointe des affaires culturelles : Mélanie Tison
 - Assistante de direction : Ariane Bonnier
 - Éducation artistique et culturelle : Lisa Vachal
 - Comptabilité : Christophe Lafon
- Contact : 05 65 34 24 78 / affairesculturelles@grand-figeac.fr

Spectacle vivant

Diffusion, résidences, actions de sensibilisation, de médiation, en saisons annuelle et estivale. Organisation du festival de théâtre de Figeac.

Gestion des salles de Leyme, Latronquière et d'un parc de matériel scénique

- Responsable : Éric Thimjo
- Responsable adjoint : Nicolas Duflanc
- Accueil et billetterie : Émilie Dupont, Annick Fel
- Communication et relations publiques : Marie-Jo Menu
- Chargée de l'accueil artistes : Anaïs Piaud
- Chargée de l'action culturelle : Jennifer Alario
- Régisseur général : David Delory
- Régisseur technique : Corentin Durand
- Régie salle : Estelle Ibos
- Technique : les intermittents, les équipes des espaces de représentations mis à disposition.

Cinéma

Exploitation des salles Atmosphère à Capdenac-Gare et Charles-Boyer à Figeac

Débats, rencontres avec des professionnels du cinéma, programmation jeune public, séances en plein air, retransmission de conférences...

- Responsable : Françoise Vidal
- Coordinateur technique, projectionniste : Mathieu Oriol
- Projectionnistes : Valentin Pileur, Matthieu Richard, Emmanuel Grimaux
- Médiatrice, projectionniste : Opale Muckensturm
opale.muckensturm@grand-figeac.fr
- Administration : Annick Fel

Cinéma Charles-Boyer - 2 bd pasteur, 46100 Figeac

Cinéma Atmosphère - 3 rue Anatole France, 12700 Capdenac-Gare

Contact : 05 65 34 24 78 / cinema@grand-figeac.fr

Réseau de lecture publique

Huit médiathèques et bibliothèques intercommunales et une bibliothèque ambulante, l'Astromobile

- Directrice : Mélanie Tison
- Bibliothécaires : Chloé Barrier, Sarah Berthet, Fanny Brenon, Eléonore Briant, Tanguy Cassier, Marine Desplanques, Marie Drion, Olivier Fournier, Thibaut Gauthier, Marilène Gonçalves, Ghislain Hironnelle, Léa Leroy, Mélanie Le Neillon, Florian Ligner, Catherine Meiser, Yann Mellet, Julia Steiner, Margot Taupin, Sarah Tronel.
- Médiathèque d'Assier : rue de la Pierre-Levée, 46320 Assier
05 65 10 87 31, assier.mediatheque@grand-figeac.fr
- Médiathèque Pierre-Laborie à Bagnac-sur-Célé :
41 avenue Joseph-Canteloube, 46270 Bagnac-sur-Célé
05 65 14 13 21, bagnac.mediatheque@grand-figeac.fr
- Médiathèque Françoise-Sagan de Cajarc : 13 place Françoise-Sagan,
46160 Cajarc, 05 65 38 10 16, cajarc.mediatheque@grand-figeac.fr
- Médiathèque de Capdenac-Gare : parc de Capèle,
avenue Albert-Thomas, 12700 Capdenac-Gare
05 65 64 81 48, capdenacgare.mediatheque@grand-figeac.fr
- Médiathèque de l'Astrolabe à Figeac : 2 boulevard Pasteur,
46100 Figeac, 05 65 34 66 77, astrolabe.mediatheques@grand-figeac.fr
- Bibliothèque de Lacapelle-Marival : Maison des services, 37 rue Fricou,
46120 Lacapelle-Marival, 05 65 40 18 73,
lacapellemarival.mediatheque@grand-figeac.fr
- Bibliothèque de Latronquière : 2 place des Écoles, 46210 Latronquière
05 65 40 14 12, latronquiere.mediatheque@grand-figeac.fr
- Médiathèque de Leyme : centre culturel Alphonse-Lescure,
81 rue Principale, 46120 Leyme, 05 65 10 07 81,
leyme.mediatheque@grand-figeac.fr

Pays d'art et d'histoire

Animation du label Pays d'art & d'histoire dans le cadre d'un service du patrimoine commun Ville de Figeac - Grand-Figeac

- Responsable, chef de projet Pays d'art et d'histoire : Benjamin Philip
 - Responsable adjointe réhabilitation patrimoine bâti : Priscilla Malagutti
 - Médiation, guide conférencier : Didier Buffarot
 - Recherches documentaires, archiviste : Christophe Galinon
 - Animation territoriale Pays d'art et d'histoire : Ludvine Garrigue
- Contact : service du patrimoine - Hôtel de Ville de Figeac, 5 rue de Colomb,
46100 Figeac / 05 65 50 31 09 / patrimoine@grand-figeac.fr

Arts visuels

Initiation et formation aux techniques du dessin, de la peinture et de la BD

Jean-Christophe Vergne : 05 65 34 24 78

LA SAISON CÔTÉ PRATIQUE

TARIFS	A	B	C	D	E	F
Normal	25 €	20 €	16 €	13 €	10 €	5,5 €
Réduit*	18 €	14 €	11 €	9 €	7 €	4 €
- 19 ans	15 €	12 €	9 €	7 €	5,5 €	3 €
- 13 ans	13 €	10 €	8 €	5,5 €	4 €	3 €
Abo. 4-6 spectacles	21 €	17 €	14 €	11 €	9 €	5 €
Abo. 7 spectacles et +	19 €	15 €	12 €	10 €	8 €	4 €

* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, bénéficiaires du RSA. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

pass
Culture

ouverture
BILLETTERIE
26 août

INFOS ET RÉSERVATIONS
aux accueils, par téléphone,
par internet

Directement sur internet
www.astrolabe-grand-figeac.fr

Astrolabe Grand-Figeac
Mardi, jeudi et vendredi
de 14h à 18h30
Mercredi de 10h à 12h30
et de 14h à 18h30
Samedi de 10h à 17h30
T. 05 65 34 24 78

**Office de tourisme du Grand-
Figeac Vallées du Lot et du Célé**
Hôtel de la Monnaie, place Vival à
Figeac T. 05 65 34 06 25

PRATIQUES ET AVANTAGEUX : PROFITEZ DES ABONNEMENTS ET FORMULES

LES +
DES FORMULES

◆ Formule "4 à 6 spectacles"

Composez librement votre abonnement avec 4, 5 ou 6 spectacles de la saison. Bénéficiez du tarif "abonné 4-6" pour chacun de vos spectacles (15 % de réduction sur le tarif plein).

◆ Formule "7 spectacles et +"

Composez librement votre abonnement avec 7 spectacles ou plus de la saison. Bénéficiez du tarif "abonné 7+" pour chacun de vos spectacles (25 % de réduction sur le tarif plein).

Conditions d'abonnements : les abonnements ainsi que les places achetées en plus sont nominatifs et non cessibles.

Formulaire d'abonnement disponible aux points d'accueil, sur notre site internet et envoyé sur simple demande

Spectacles supplémentaires :

complétez votre abonnement à tout moment de la saison aux conditions tarifaires ouvertes par votre abonnement (dans la limite des places disponibles).

Changement de spectacle :

vous pouvez effectuer un changement dans votre abonnement (dans la limite des places disponibles). Attention, il doit être effectué au moins deux jours avant la date de représentation initiale.

Information mensuelle :

recevez par email la newsletter de l'Astrolabe Grand-Figeac.

Informations générales

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires seront admis aux places accessibles seulement si leur entrée ne trouble pas la représentation (en cas de numérotation de places, celle-ci ne sera alors plus garantie). Les billets ne peuvent être remboursés sauf en cas d'annulation d'un spectacle. Les structures organisatrices se réservent le droit de modifier le programme en fonction des circonstances.

◆ Tarifs familles

À partir de 3 personnes en famille : les jeunes (- 19 ans) et les enfants (- 13 ans) bénéficient des conditions de catégorie tarifaire inférieure à celle du spectacle choisi (par exemple pour un spectacle de catégorie A, ils bénéficient des conditions de catégorie B). Conditions valables pour un seul et même spectacle, pour les jeunes et/ou les enfants, à condition qu'ils soient accompagnés d'au moins un parent.

◆ Tarif groupes

Tarif abonnement 4-6 spectacles : pour l'achat minimum de 10 billets sur un même spectacle donnant lieu à un paiement unique.

◆ Tarif comités d'entreprises

Nous consulter.

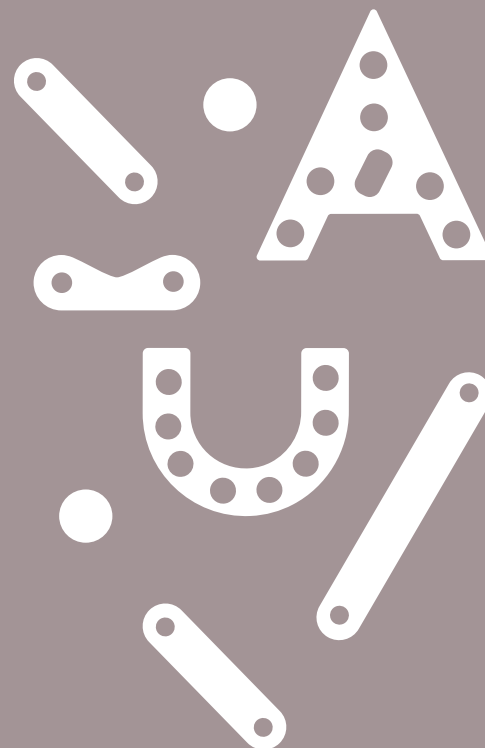
◆ Accueil des scolaires

Nous consulter.

ILS NOUS SOUTIENNENT

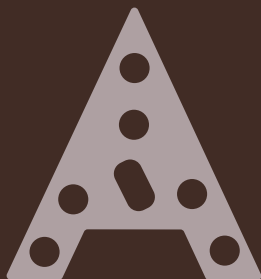


Licences d'entrepreneur du spectacle
1-005472 - 1-005476 - 1-005521 - 1-005473 - 2-003582 - 3-003586





GRAND
FIGEAC terre
d'avenir



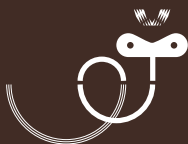
À CHACUN SON ASTROLABE

2 BD PASTEUR · 46 100 FIGEAC

05 65 34 24 78

astrolabe@grand-figeac.fr

astrolabe-grand-figeac.fr



L'ASTROLETTE

Abonnez-vous aux
nouvelles de l'Astrolabe
sur notre site internet !