Ville et Pays d'art et d'histoire

Le retable de la Vierge retrouve sa splendeur

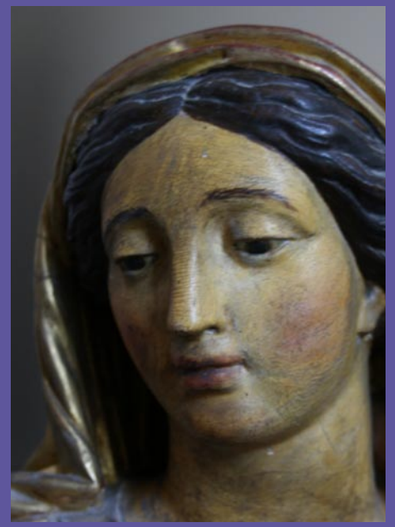
Figeac, Notre-Dame-du-Puy

Depuis quelques jours, le retable de la Vierge, dans l'une des chapelles du chœur de Notre-Dame-du-Puy, a retrouvé après quelques semaines de restauration sa composition historique et sa beauté originelle.

Ce retable du début du XIX^e^ siècle, vraisemblablement réalisé dans les années 1820, occupe une place particulière parmi les autres œuvres d'art de l'église, la plupart réalisées aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Respectant une composition rigoureuse marquée par le néoclassicisme, le retable superpose à un autel-tombeau une Vierge à l'Enfant en ronde-bosse elle-même surmontée par une grande peinture sur toile représentant une Vierge en Gloire entourée d'anges et levant son regard vers la Trinité.

Bien que créé au XIX^e^ siècle, il est possible que ce retable intègre des éléments sculptés plus anciens, notamment des décors de rinceaux datant peut-être du XVIII^e^ siècle. Néanmoins, les éléments les plus anciens de ce retable sont deux spectaculaires bustes reliquaires du XVII^e^ siècle, qui ont retrouvé leur place sur des consoles de part et d'autre de la Vierge à l'Enfant. Ces deux œuvres, qui représentent des saints martyrs dont elles exposent quelques fragments osseux, sont des témoins de la dévotion à l'époque de la Réforme catholique.

Après la restauration en 2008 de ces bustes reliquaires par Christian Schmitter, la restauration de la toile de la Vierge en Gloire a été conduite au printemps 2010 par l'atelier Matthieu Malbrel, puis celle du retable proprement-dit en juillet 2010 par Christian Schmitter. Ces restaurations ont été financées par la Ville de Figeac, la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil général du Lot.



Sainte Concordia

Saint Crescensius

Notre-Dame-du-Puy, un ensemble à suivre…

La restauration du retable de la Vierge n'est qu'une étape du programme pluriannuel de restauration des œuvres d'art de l'église du Puy, engagé en 2003. Ces derniers mois, l'église a notamment été embellie par la présentation dans des niches murales de deux sculptures des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, une Pietà et une Vierge à l'enfant, ainsi que par la mise en place d'un tableau de Jean Lofficial évoquant la restauration de l'église des Carmes au début du XVIII^{e} siècle.

La prochaine étape de cette campagne est la restauration du retable dédié à Saint-Jacques et le retour de sa statue invisible à Figeac depuis plusieurs décennies.

Saint Jacques de Compostelle

Photos : Christophe Galinon, Priscilla Malaguti, Nelly Blaya, Service du patrimoine, Ville de Figeac.