Ville et Pays d'art et d'histoire

Les statues de la Vierge et des saints s'exposent dans les niches murales

Figeac, Notre-Dame-du-Puy

Piétà, XVII[e] siècle. Une tablette glissée dans le socle peut se déployer : elle devait servir à porter un objet (calice, cierge ?) lors d'une dévotion particulière.

Dans les collatéraux et à l'extrémité ouest de la nef, de nombreuses niches, placards et enfeux scandent les murs de l'église. Ces espaces permettent aujourd'hui d'exposer des statues conservées en réserve depuis plusieurs années. Au fur et à mesure des restaurations, ces œuvres sont installées derrières des vitres sécurisées.

De facture assez fruste et naïve, ces statues témoignent de l'essor du culte marial et de celui des saints depuis la Réforme catholique.
Trois statues de la Vierge illustrent des iconographies différentes. La Vierge à l'Enfant se détourne avec tristesse de la destinée qui attend son fils. La Vierge de Pitié pleure son fils après qu'il ait été crucifié. Dans ces deux œuvres, l'amour manifesté à travers la douleur de la Vierge appelle la compassion du fidèle. La statue de Notre-Dame-de-la-Capelette présente une Vierge debout plus solennelle, interpellant frontalement le passant. Elle se trouvait auparavant dans l'oratoire de La Capelette à Panafé, existant depuis le XVII[e] siècle et recontruit en 1818. Aujourd'hui, cette statue est placée dans le chœur de l'église N.-D.-du-Puy lors de l'Assomption.

La Piétà, la Vierge de la Capelette et le buste de saint Victor ont été restaurés par Christian Schmitter en 2009 et 2012. La Vierge à l'Enfant a connu une restauration dans les années 1970. Présentée dans l'église depuis cette époque, elle est aujourd'hui exposée en toute sécurité. Les vitrines ont été conçues et réalisées par Stéphane Bruel (Bruel Frères).

Ces quatre œuvres sont inscrites à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Les restaurations ont été financées par la Ville de Figeac, la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil général du Lot.

Vierge à l'Enfant, XVII[e] siècle.

Buste reliquaire de saint Victor, XVII[e]-XVIII[e] siècle.

Notre-Dame-de-la-Capelette, XVIII[e] siècle. Le sceptre de Marie ainsi que la croix du globe de l'Enfant Jésus ont disparu.

Notre-Dame-de-la-Capelette, détail.

Notre-Dame-du-Puy, un ensemble à suivre...

Entre 2001 et 2003, l'église Notre-Dame-du-Puy a connu une campagne importante de restauration et d'embellissement. Depuis, la Ville de Figeac continue la mise en valeur de ce monument en se consacrant aux objets d'art et aux retables.

Chaque année, le service du patrimoine de la Ville de Figeac programme des restaurations sur des objets d'art classés Monuments Historiques ou inscrits sur son inventaire supplémentaire. La Ville de Figeac bénéficie de l'asssistance à maître d'ouvrage de la Conservation des Antiquités et Objets d'Art du Lot.

Photos : Priscilla Malagutti / service du patrimoine, Ville de Figeac.