Ville et Pays d'art et d'histoire

Les fonts baptismaux retrouvent une nouvelle vie

Figeac, Notre-Dame-du-Puy

Les fonts baptismaux sont aménagés dans le bas-côté sud de l'église, devant un ancien enfeu du XIVe siècle. Positionnée sur une estrade en maçonnerie, une clôture en noyer à huit pans de la fin du XVIIe siècle laisse apparaitre à travers ses barreaux la cuve avec son couvercle à deux battants et un panneau en bois sculpté. Ce bas-relief de la fin du XVIIe siècle illustrant le baptême du Christ est ici remployé. Il laisse apparentes les moulures de l'arc de l'enfeu médiéval ainsi que ses colonettes ornées de chapiteaux feuillagés. Au-dessus, deux visages d'angelots aux ailes dorés sont également issus d'un autre décor.

Excepté les angelots, l'ensemble des boiseries a été restauré par Christian Schmitter en novembre 2013. Elles ont été nettoyées, traitées contre les insectes xylophages et harmonisées dans leur teinte. Plusieurs éléments cassés (plinthes, moulures...) ou disparus ont été remplacés. La remise en place a permis de ménager un espace entre les boiseries et le mur afin de favoriser la circulation d'air et d'éviter la concentration d'humidité.

La cuve baptismale était un élement hémisphérique monolithe en calcaire brun de la fin du XVIIe siècle. Son état de délitement avancé, ses fissures multiples dues en partie aux sels concentrés dans la pierre et remontés depuis la désaffection de la cuve, n'ont pas permis d'envisager sa restauration. Une nouvelle cuve a été taillée à l'identique, portant une moulure sur le col et reposant sur un piédouche. Frédéric Patte a taillé la nouvelle cuve dans un bloc de calcaire de deux tonnes provenant de Bourgogne, qui a été patiné.

Cette restauration a été financée par la Ville de Figeac, la DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et le Conseil général du Lot.

Sculpté en bas relief, ce décor présente un style proche de celui du retable majeur dans le traitement des drapés et des chevelures.

Les boiseries ont été restaurées en atelier par Christian Schmitter.

La cuve ancienne a été remplacée par une cuve identique.

Frédéric Patte et Hervé Tardieu lors du démontage de l'ancienne cuve.

Notre-Dame-du-Puy, un ensemble à suivre...

Entre 2001 et 2003, l'église Notre-Dame-du-Puy a connu une campagne importante de restauration et d'embellissement. Depuis, la Ville de Figeac continue la mise en valeur de ce monument en se consacrant aux objets d'art et aux retables.

Chaque année, le service du patrimoine de la Ville de Figeac programme des restaurations sur des objets d'art classés Monuments Historiques ou inscrits sur son inventaire supplémentaire. La Ville de Figeac bénéficie de l'asssistance à maître d'ouvrage de la Conservation des Antiquités et Objets d'Art du Lot.

Photos : Service du patrimoine / Ville de Figeac et Christian Schmitter.