



Les actions éducatives  
du service du patrimoine de **Figeac**



# Sommaire

<b>Les actions éducatives</b>	<b>2</b>
<b>Le service du patrimoine</b>	<b>3</b>
Histoire des arts	4
Lecture de paysage	5
La ville médiévale	7
L'architecture médiévale	9
La ville au XX <sup>e</sup> siècle	10
L'architecture au XX <sup>e</sup> siècle	11
Arts plastiques	12
Projets d'action culturelle, dossier enseignant	13
<b>Renseignements pratiques</b>	<b>14</b>



# Les actions éducatives



**Sensibiliser le jeune public au patrimoine**, susciter des émotions, déclencher des questionnements, lui apprendre à lire une ville, le familiariser avec un monument... Ce sont les missions du service éducatif de Figéac.

## ★ Ouvert à tous les élèves

De la maternelle à la terminale, des ateliers permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche sur un thème particulier sous forme de « classes » ou « ateliers patrimoine ». Ces travaux sont menés à bien avec la complicité de professionnels.

Hors temps scolaires, des activités pédagogiques s'adressent également aux groupes de centres aérés et de centres de loisirs.

## ★ Une méthode et des outils adaptés

La démarche repose sur une pédagogie active dans laquelle les aptitudes sensorielles et intellectuelles de l'enfant sont sollicitées. Chaque élève reçoit un livret qui devient le support de son activité : observations, réflexions, identifications, mise en relation, jeux, enquêtes, etc.

## ★ D'une heure et demie à plusieurs journées

En fonction du temps dont vous disposez, le service éducatif a conçu, autour de nombreux thèmes, différentes formules : visites, ateliers ou accompagnements de projets d'actions culturelles.

Un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication vous accueille et collabore avec vous sur le thème que vous avez choisi.

## ★ Vos interlocuteurs

L'animateur du patrimoine et les guides conférenciers se tiennent à votre disposition pour vous conseiller dans vos projets.



## La qualité de l'architecture de

**Figeac** a induit la création d'un secteur

sauvegardé et la signature d'une convention Ville d'art et d'histoire avec le ministère de la Culture et de la Communication.

La diffusion et la communication du patrimoine, le développement des activités éducatives, la sensibilisation des habitants, le développement touristique culturel sont les quatre missions principales liées au label "Ville" ou "Pays d'art et d'histoire".



## L'exposition permanente

### Portrait d'une ville : Figeac

Située dans l'Espace patrimoine, elle initie vos élèves à la physionomie de la cité et leur explique la relation étroite entre les habitants et l'histoire du patrimoine bâti. Au cours des visites et des ateliers, certains points sont développés à l'aide des maquettes, des plans et des illustrations de l'exposition. Elle est aussi un support pour les enseignants qui désirent préparer leur venue à Figeac.



## Visites et ateliers

L'enfant observe l'architecture, déduit et formule des hypothèses. Il traduit ses conclusions oralement, par écrit ou par le dessin, à l'aide d'un livret pédagogique qu'il conserve après la visite.

Les ateliers associent travail d'observation, réflexion et manipulation. L'enfant expérimente en atelier la validité des informations reçues au cours d'une visite dans la ville.



**Apprendre à regarder une œuvre d'art** est une étape essentielle pour en apprécier le sens et la beauté. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou d'architecture, le patrimoine de Figeac ouvre un large champ de découverte pour explorer la diversité des expressions artistiques.



## Lire un tableau

Comment un tableau est-il créé ?  
Comment l'artiste l'a-t-il composé ?  
Pourquoi nous émeut-il ? L'observation et la comparaison de tableaux réalisés du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle permet, en manipulant des formes géométriques simples, de dégager les règles communes de leur composition. Une manière active et ludique d'éduquer le regard.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite



## De la peinture de maître au décor de salon

En explorant les salons de l'ancien collège du Puy, les enfants rencontrent quelques maîtres de la peinture adroitement copiés par des artistes du XVII<sup>e</sup> siècle. Tel des apprentis, ils copient à leur tour des éléments de ce décor et s'initient aux techniques du rehaut et du clair-obscur.

? Collège, lycée / atelier



## Art roman, art gothique

Les enfants partent dans les rues et les monuments de Figeac, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite



## Vous avez dit baroque ?

Le décor et les œuvres d'art de l'église Notre-Dame-du-Puy constituent un ensemble baroque riche et homogène, représentatif des caractéristiques de cette esthétique. Les enfants apprennent à décoder un style artistique marqué par une profonde sensibilité et un certain sens du théâtre.

? Collège / visite



**La lecture de la ville, de sa naissance à nos jours**, permet de distinguer les différentes phases de développement, de caractériser les quartiers, d'interroger les limites urbaines et de regarder différemment un environnement quotidien.



## Le nez en l'air

Les plus petits apprennent à parcourir la ville en explorateurs curieux. De façade en façade, les sculptures anciennes racontent des histoires ou stimulent leur imaginaire. Une promenade pour s'émerveiller et s'interroger devant le paysage de la ville et le décor de ses maisons.

**? Maternelle / visite**



## Mes repères dans la ville

Les enfants visualisent dans l'espace et repèrent sur un plan des lieux structurants de la ville : l'école, les commerces, les bâtiments publics et religieux.

**? CP, CE1, CE2 / visite**



## Le temps qui passe

Une carte postale en main, les enfants partent dans les rues de Figeac pour retrouver le point de vue du dessinateur ou du photographe de l'époque. Ils photographient à leur tour ce même point de vue. Ils mesurent les transformations de la ville, une façon de mieux comprendre leur environnement et de construire le temps.

**? Cycle 2 / visite**

Les enseignants qui le souhaitent peuvent compléter cet atelier avec les ateliers Comment vivaient... ou Mutations de paysages proposés par la bibliothèque intercommunale.



## À l'assaut de Figeac

Depuis la colline du Cingle, les enfants observent la ville et s'initient à la lecture du paysage. La visite se poursuit dans la ville avec un travail sur les vestiges des remparts.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite

Bus obligatoire



## Au fil de la ville

Par petits groupes, à l'aide de fiches, les jeunes repèrent les formes particulières de l'architecture médiévale à Figeac.

Dans un second temps, ils mettent en commun le fruit de leurs observations et parcourent la ville avec un guide conférencier pour contextualiser leurs découvertes.

? Lycée / visite



## Les maisons médiévales de Figeac,

exceptionnellement bien conservées, permettent de suivre pas à pas l'évolution de l'architecture civile du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.

La cohérence du parcellaire ancien et la qualité du décor sculpté des façades constituent les traits remarquables du centre historique.



### La rue au Moyen Âge

Une première rencontre avec une ville médiévale. Deux thèmes sont abordés au cours d'un circuit dans la ville : l'évocation des activités liées au commerce permet aux enfants d'imaginer la vie dans la rue au Moyen Âge. La découverte des maisons les amène à repérer puis à reconnaître les motifs sculptés sur les façades (visages, animaux, motifs végétaux...).

? Cycle 2 / visite



### La vie d'un petit Figeacois au Moyen Âge

Une approche de la société médiévale à partir de l'histoire d'un enfant, de sa naissance à son entrée en apprentissage dans l'atelier d'un riche marchand.

? Cycles 2 et 3 / visite



### Ce que nous content les façades

Une vision particulière de la vie urbaine à travers l'observation des façades médiévales. L'enfant apprend à déchiffrer les caractères essentiels de l'architecture, à percevoir l'évolution du confort de la maison. Les façades révèlent aussi des secrets sur la vie privée et publique des habitants.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite





## Monstres et merveilles

Sirène, griffon, dragon...

Les enfants partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

? Cycle 2 et 3 / atelier

Les enseignants qui le souhaitent peuvent compléter cet atelier avec une séance sur le thème du bestiaire imaginaire proposée par la bibliothèque intercommunale.



## Les grands marchands de Figeac au Moyen Âge

La connaissance de la société médiévale à travers la vie et les activités des grands marchands.

Un jeu évoque les moyens de transport, les routes suivies par les voyageurs, les événements politiques et économiques qui déterminent les activités d'échanges, les grandes places du commerce international, les difficultés rencontrées, les denrées échangées.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / atelier

# L'architecture médiévale



## Romans ou gothiques, les monuments et maisons de Figeac

présentent un état de conservation exceptionnel qui en permet la lecture. De pierre, de bois et de brique, ils renseignent directement sur les techniques qui ont présidé à leur construction.



### Une maison au Moyen Âge : habitat et techniques de construction

Un travail d'observation et de réflexion autour d'une maison du XIII<sup>e</sup> siècle (hôtel dit de la Monnaie) amène les enfants à connaître une autre façon de construire et d'habiter sa demeure. Le travail en atelier leur permet ensuite de construire une arcade grandeur nature et d'en saisir toutes les caractéristiques.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / atelier



### Art roman, art gothique

Les enfants partent dans les rues et les monuments de Figeac, à la recherche des formes romanes et gothiques. Ils trouvent les mots qui les décrivent pour mieux les distinguer et entrent dans l'histoire de l'architecture du Moyen Âge.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite



### Les maisons à pans de bois

Un circuit dans la ville présente les conditions économiques et les principes généraux de la construction en bois. En atelier, les enfants découvrent la diversité des matériaux employés et expérimentent les techniques d'assemblage des pans de bois.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / atelier

# La ville au XX<sup>e</sup> siècle



**Des chantiers phares aux chantiers du quotidien**, la ville est sans cesse en mouvement. Une réflexion sur la dynamique urbaine, ses acteurs, le rôle et les transformations de l'espace public, l'inscription de l'art et de l'architecture contemporaine dans les centres anciens.



## Mes repères dans la ville

Les enfants visualisent dans l'espace et repèrent sur un plan des lieux structurants de la ville : l'école, les commerces, les bâtiments publics et religieux.

? CP, CE1, CE2. / visite



## Fabriquer la ville

Pour continuer à vivre, la ville a besoin de se développer, de construire, mais pas n'importe comment !

Les enfants observent des photographies et portent un regard sur les différentes dimensions de la ville : sa forme, son évolution et ses fonctions. Sur un plan constitué, ils découvrent les processus d'aménagement et leurs conséquences sur la ville et ses habitants.

Un livret d'accompagnement les invite à prendre part à la réflexion sur le développement durable de leur cité.

? Cycle 3, collège et lycée / atelier



## 1945-2000 : construire et réhabiliter la ville

Les enfants parcourent les quartiers contrastés que forment les immeubles HLM des années 1960, les ensembles pavillonnaires et le centre réhabilité. La visite présente l'évolution de l'urbanisme dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et pose avec les élèves les enjeux du développement de la ville aujourd'hui.

? CM2, 3<sup>e</sup> et lycée / visite

10

Le service du patrimoine

# L'architecture au XX<sup>e</sup> siècle



**Le XX<sup>e</sup> siècle développe** autour de nouveaux matériaux, de nouvelles formes, un nouveau mode d'habitat. Des transformations de la ville ancienne jusqu'aux quartiers modernes, le regard passe de l'architecture aux modes de vie.



## **1870-1925 : la ville se modernise**

Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, à l'image de nombreuses villes, Figeac prend un nouveau visage. Les enfants parcourent les rues, observent des cartes postales anciennes et lisent des plans pour découvrir les transformations des espaces publics, repérer quelques édifices emblématiques de la République et saisir les nouveaux besoins de l'époque.

? Cycle 3 et 4<sup>e</sup> / visite



## **1925-1945 : nouveaux quartiers, nouveaux usages**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la ville s'engage dans une économie industrielle et doit prévoir son agrandissement. Un parcours est proposé dans les premiers lotissements de la nouvelle classe moyenne et la Cité jardin réalisée par l'entreprise Ratier pour ses cadres. De pavillon en pavillon, une nouvelle façon d'habiter nous est racontée.

? Lycée / visite



## **1945-1975 : l'urbanisme du progrès**

La Reconstruction fut un accélérateur de la construction pavillonnaire.

De la maison d'architecte à la maison standardisée, un parcours dans les quartiers nord-ouest de la ville permet d'illustrer des données statistiques, des faits et des témoignages signifiants exprimant l'image de la ville moderne et du "bonheur pour tous".

? Lycée / visite



## **Marc Mimram, une passerelle sur le Célé**

Les enfants approchent la passerelle avec les yeux, le corps pour mieux observer les formes, interroger les matériaux, comprendre la technique. Ils découvrent l'architecte ingénieur Marc Mimram et ce qui l'anime.

? Cycle 3, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> / visite



**La découverte du patrimoine,** permet, au-delà de l'observation, de mettre en œuvre des pratiques artistiques et de créer des objets.



## **L'enluminure : mettre en lumière un texte au Moyen Âge**

Les enfants découvrent les décors des livres médiévaux et leurs techniques de réalisation. En atelier, ils s'initient au travail des moines en concevant des lettres selon leur imagination, qu'ils mettent ensuite en couleur avec des pigments naturels.

**? CE1 et cycle 3 / atelier**



## **De la peinture de maître au décor de salon**

En explorant les salons de l'ancien collège du Puy, les enfants rencontrent quelques maîtres de la peinture adroitement copiés par des artistes du XVII<sup>e</sup> siècle. Tel des apprentis, ils copient à leur tour des éléments de ce décor et s'initient aux techniques du rehaut et du clair-obscur.

**? Collège, lycée / atelier**



## **Monstres et merveilles**

Sirène, griffon, dragon... Les enfants partent à la recherche des créatures fantastiques qui se cachent dans les sculptures des murs de la ville. Ils imaginent ensuite leurs propres monstres et créent un bestiaire fantastique.

**? Cycle 2 et 3 / atelier**

Les enseignants qui le souhaitent peuvent compléter cet atelier avec une séance sur le thème du bestiaire imaginaire proposée par la bibliothèque intercommunale.

# Projets d'action culturelle, dossier enseignant



## Dossier enseignant

Ce dossier pédagogique sur l'histoire et l'architecture de Figeac s'adresse aux enseignants de tous niveaux souhaitant mieux exploiter le patrimoine de la ville en relation avec leurs propres objectifs.

### Sujets développés :

- Axes de réflexion pour une exploitation pédagogique.
- Quelques clefs pour lire la ville médiévale (la naissance de la ville et les églises, les marchands, les maisons médiévales).
- Quelques clefs pour lire la ville moderne (les guerres de Religion et la Réforme, les premiers chantiers urbains, la Révolution, les maisons modernes et classiques).
- Documents, bibliographie.

Ateliers du patrimoine, ateliers de pratique artistique, classes à IDD, TPE, PPCP... **Le service du patrimoine met ses compétences à votre disposition pour élaborer en partenariat des projets sur divers thèmes**

(liste non exhaustive) :

- ville ancienne et urbanisme contemporain
- le patrimoine et le secteur sauvegardé
- le patrimoine et la création contemporaine
- le commerce du Moyen Âge à aujourd'hui
- l'histoire de l'architecture
- mon école, mon quartier.

### Chacun de ces thèmes de réflexion est développé :

- **sur le terrain**  
dans Figeac ou en sorties à l'extérieur de la ville
- **en atelier**  
réflexions menées avec des professionnels ou des artistes, manipulations, projections audiovisuelles, constructions en grandeur réelle, jeux, création...

# Renseignements pratiques



## Les ateliers du patrimoine

Prix : 3,20 € par enfant et par atelier.

Gratuité accordée aux établissements de Figeac et de Figeac-Communauté.

Durée : 2 h.

## Les visites guidées de la ville

Prix : 2 € par enfant et par visite.

Gratuité accordée aux établissements de Figeac et de Figeac-Communauté.

Durée 1 h 30.

**Attention** : chaque enfant doit avoir de quoi écrire (cahier ou feuilles et un crayon à papier ; pas de stylo s'il vous plaît).

## Inscriptions

Un mois à l'avance. Pour les mois de mai et juin, prévoir une inscription dès que possible.

## Contacts

service.patrimoine@ville-figeac.fr

T. 05 65 50 31 09

F. 05 65 50 02 33

## Adresse postale

Service patrimoine

Hôtel de Ville

8, rue de Colomb

46100 Figeac

## Responsable

**Benjamin Philip,**

animateur de l'architecture et du patrimoine

## Le dossier enseignant du

**service du patrimoine** : 5,40 €

Gratuit pour les établissements de Figeac et de Figeac-Communauté.



# Villes et Pays d'art et d'histoire ?

## **Figeac appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 167 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **Le service du patrimoine de Figeac**

qui coordonne les initiatives de Figeac, Ville d'art et d'histoire, organise toute l'année des manifestations destinées aux enfants mais aussi aux adultes dans le cadre de visites organisées en collaboration avec l'Office de Tourisme. L'Espace Patrimoine abrite l'exposition permanente *Portrait d'une ville : Figeac* ainsi que des expositions temporaires.

## **En Midi-Pyrénées**

Cahors, la Vallée de la Dordogne, les Bastides du Rouergue, Millau, Montauban, Moissac, Auch, les Pyrénées Cathares et les Vallées d'Aure et du Louron bénéficient aussi de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.